

ଓ

ଜୀବନ-ସାଧନାର ମଞ୍ଚେ

ପ୍ରଥମଥର କର୍ତ୍ତୃକ
ସର୍ବ-ସ୍ବତ୍ବ ସଂରକ୍ଷିତ

}

ସ୍ବାମୀ ଆତ୍ମାନନ୍ଦ
ଭାରତ ସେବାଶ୍ରମ ମଞ୍ଚେ

ମୂଲ୍ୟ—ଏକ ଟଙ୍କା ମାତ୍ର ।

প্রকাশক—

স্বামী জ্যোতির্ষ্ময়ানন্দ
২১১, রাসবিহারী এভিনিউ,
বালিগঞ্জ, কলিকাতা—১২

—পুস্তক প্রাপ্তির স্থান—

.. ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘ

প্রধান কার্যালয়—২১১ রাসবিহারী এভিনিউ,
বালিগঞ্জ, কলিকাতা—১২

মহেশ লাইব্রেরী—২-১, শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা
শ্রীগুরু লাইব্রেরী—২০৪, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীশ্রীদোলপূর্ণিমা
১৪ই ফাল্গুন, ১৩৫১,
সঙ্ঘ-সিদ্ধপীঠ, প্রণবমঠ
পোঃ বাজিতপুর,
করিদপুর।

}

মুদ্রাকর :
ফণিভূষণ হাজরা
শুভপ্রেরণ
৩৭৭, বেনিয়াটোলা লেন,
কলিকাতা।

উৎসর্গ



এ-দেহের যিনি প্রাণ,
এই জীবনের যিনি জীবনী-শক্তি ;
যিনি প্রেরণারূপে অন্তরে থাকিয়া
জীবন-সাধনার পথে প্রবর্তন করিয়াছেন,
বুদ্ধিরূপে যিনি সর্বদা
কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ করিয়া দিতেছেন,
বিবেকরূপে প্রতিনিয়ত যিনি
লক্ষ্যপথে পরিচালনা করিতেছেন ;
এই জীবনের যিনি ঋণতারা, . জীবন-তরণীর যিনি কাণ্ডারী,
সেই পরমারাধ্য অন্তর-দেবতা
শ্রীশ্রীসম্মানেতার শ্রীচরণে
জীবন-সাধনার এই অকিঞ্চিৎকর অর্ঘ্য
জীবন-সাধনার পথে'
পরম ভক্তিভরে
উৎসৃষ্ট হইল । .

প্রকাশকের নিবেদন

খ্রীস্টসম্মানেতার পরম করুণা ও আশীর্বাদে “জীবন-সাধনার পথে” প্রকাশিত হইল।

সম্মানেতা খ্রীমদাচার্য্যদেব লেখককে জীবন-গঠন সম্পর্কে বিভিন্ন সময়ে যে সমস্ত মূল্যবান উপদেশ দান করিয়াছেন, দৈনন্দিন জীবনের গতিপথে সাধনা ও কর্মের অহুভূতি ও অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া লেখকের জীবনে তাহার যে জীবন্ত ভাষ্য রচিত হইয়াছে, তাহারই কিয়দংশ দিনলিপি হইতে ভাষ্য রূপায়িত করিয়া ভারত সেবাশ্রম সম্মেলন মাসিক মুখপত্র “প্রণবে” প্রকাশিত হয়। তখন কয়েকখানি মাসিক পত্রিকার সম্পাদক সাগ্রহে লেখাগুলি নিজ নিজ পত্রিকায় পুনর্মুদ্রিত করেন এবং স্বর্গী, সাধক ও ‘প্রণবে’র পাঠকগণের মধ্যেও অনেকেই উহা পুস্তকাকারে প্রকাশের জন্য অনুরোধ জানাইতে থাকেন। আমরা তাঁহাদের আন্তরিক আগ্রহে উৎসাহিত হইয়া নানা প্রকার অস্ববিধা সত্ত্বেও “জীবন-সাধনার পথে” নাম দিয়া লেখাগুলি প্রকাশে ব্রতী হইলাম। জীবন-পথের পথিকগণের পথচলার পক্ষে এই পুস্তিকা কিঞ্চিন্নাত্রও সহায়তা করিলে আমরা আমাদের শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

ইতি

খ্রীস্টদোল-পূর্ণিমা

১৪ই ফাল্গুন, ১৩৫১ সাল

}

প্রকাশক

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

শ্রীশ্রীসজ্জনেতার অপার কৃপায় “জীবন-সাধনার পথে”র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

কিঞ্চিদধিক এক বৎসরের মধ্যেই প্রথম সংস্করণটি সম্পূর্ণ নিঃশেষিত হওয়ায় এবং জীবন-সাধনার সাধক ও সুধিগণ ভূয়সী প্রশংসা পূর্বক পুস্তকখানি সম্বন্ধে আন্তরিক আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকায় আমরা ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশে উৎসাহিত হইয়াছি। বর্তমান সংস্করণে “জানা, বুঝা, কথা ও কাজ,” “কর্তব্যনির্ণয়,” “আত্মপ্রশংসাই প্রকৃত আত্মহুতা,” “আপোহ-রক্ষা” প্রভৃতি শীর্ষক ১১টি প্রবন্ধ (৭৪ পৃষ্ঠা হইতে ১২৩ পৃষ্ঠার ৩২নং হইতে ৪২নং পর্য্যন্ত প্রবন্ধাবলী) নূতন সংযোজিত হইয়াছে। এই অংশটি বিশেষভাবে দেশহিতেরত অন্তর্ধান-প্রতিষ্ঠানের কর্মী ও পরিচালক এবং কর্মবোগাবলয়ী গৃহী ও সাধকদের বিশেষ উপকারে আসিবে। আশাকরি সুধী ও সাধক, দেশসেবায় ব্রতী কর্মী ও নেতা এবং ছাত্র যুবকগণ প্রথম সংস্করণের হ্রায় এই সংস্করণটিকেও সাদরে গ্রহণ করিবেন।

পুস্তকের কলেবর যথেষ্ট বৃদ্ধিত হইলেও পাঠকগণের সুবিধার জগ্ন মূল্য কিঞ্চিন্মাত্র বৃদ্ধি করা হইল। ইতি

শ্রীশ্রীদোল-পূর্ণিমা

২৩শে ফাল্গুন, ১৩৫২ সাল

}

প্রকাশক

তৃতীয় সংস্করণ

খ্রীস্টীয়-নেতার আশীর্বাদে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ করা হইল। ইহাতে শেষের দিকে পরিশিষ্টে সর্বসাধারণের প্রার্থনার সুবিধার জন্য অনুবাদ সহ কয়েকটি প্রার্থনা-মন্ত্র ও প্রার্থনার নিয়ম সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

যাঁহাদের জন্য পুস্তকখানা প্রকাশিত হইয়াছিল তাঁহারা সাদরে গ্রহণ করায় আমরা ইহার বর্তমান সংস্করণ মুদ্রণে উৎসাহিত হইলাম। গত বৎসর এপ্রিল মাসে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ডি, পি, আই মহোদয় পুস্তকখানাকে ছাত্রছাত্রীদের জন্য অনুমোদন এবং বর্তমান বর্ষে মাধ্যমিক বিদ্যালয় সমূহের শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রীগণ ইহাকে পাঠ্যরূপে নির্বাচন করায় আমরা তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

যে মহান্ আদর্শ, নীতি, শিক্ষা ও সাধনার মহিমা-গৌরব একদিন ভারত ও ভারতবাসীকে বিশ্বসভায় মহার্ঘ আসন প্রদান করিয়া পরম শ্রদ্ধার্থ করিয়া তুলিয়াছিল, আজ স্বাধীন ভারতের অধিবাসী বালবৃদ্ধাযুবা নরনারী সকলে সেই মহিমময় ঐতিহ্যকে শ্রদ্ধা ও আন্তরিকতার সহিত যুগোপযোগীভাবে গ্রহণ ও অনুসরণ করিয়া হৃদয় চরিত্রবল, উন্নত নৈতিক জীবন, অটুট স্বাস্থ্য ও বলিষ্ঠ মনুষ্যত্ব অর্জন করতঃ জীবনের সর্বক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া স্ব-মহিমায় অধিষ্ঠিত হউক—ইহাই ঐকান্তিক প্রার্থনা ও আবেদন। ইতি

পৌষ সংক্রান্তি

২২শে পৌষ, ১৩৫৩।

প্রকাশক

চিঠিপত্র ব্যবহার

অনেকে ব্যক্তিগত জীবন-গঠনোপযোগী উপদেশ লাভের জন্য গ্রন্থ-কারের নিকট পত্র লিখিয়া থাকেন। কিন্তু প্রয়োজনীয় খাম বা ডাকটিকেট না দেওয়ায় অনেক সময় উত্তর দিতে অসুবিধা হয়। সুতরাং প্রত্যেক চিঠির সঙ্গে উপযুক্ত খাম বা ডাকটিকেট ও ঠিকানা থাকা আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত, লেখা পরিষ্কার ও সংক্ষিপ্ত হওয়া প্রয়োজন। ইতি

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। মিনতি	১
২। জীবন-লক্ষ্য	২
৩। প্রার্থনা	৬
৪। আদর্শ ও নীতি	৮
৫। সঙ্কল্প	১০
৬। পবিত্রতা	১২
৭। বাকসংযম	১৪
৮। আত্মশক্তির উদ্বোধনেই প্রকৃত মহুশ্য	১৫
৯। আত্মনিবেদন	১৭
১০। জাগরণী	১৯
১১। দায়িত্ব	২১
১২। আঘাত-আক্রমণ (নিজের প্রতি)	২৩
১৩। মার্ভৈঃ	২৫
১৪। আত্ম-সম্বিং	২৬
১৫। কণিকের প্রতারণা	২৭
১৬। আঘাত (অপরের প্রতি)	৩০
১৭। কর্মীর জীবন-মন্ত্র	৩৩
১৮। জাগতিক নিন্দা ও গালি	৩৬
১৯। প্রকৃত ধর্মাহুষ্ঠান	৩৯
২০। বিশ্বাস ও অবিশ্বাস	৪২

২১। মতান্তর ও মনান্তর	৪৮
২২। দুঃখ-দুর্যোগ	৪৫
২৩। ছোটখাট দোষত্রুটি	৪৭
২৪। বিবেকী ও অবিবেকী	৪০
২৫। জাগতিক ভালবাসা	৫২
২৬। দৃষ্টিস্তর মোহ	৫৭
২৭। কর্তব্য-সাধন	৬০
২৮। ব্যর্থতা ও পরাজয়	৬২
২৯। চিরদিন কাহারও সমান যায় না	৬৬
৩০। সহায়তা	৬৮
৩১। স্থানান্তর	৬৯
৩২। জানা, বুঝা, কথা ও কাজ	৭৪
৩৩। কর্তব্য-নির্ণয়	৭৭
৩৪। আত্মপ্রশংসাই প্রকৃত আত্মহত্যা	৭৮
৩৫। আপোষ রফা	৮১
৩৬। প্রিয় ও অপ্রিয় কথা	৮৩
৩৭। দায়িত্বের অধিকার	৮৪
৩৮। নামের কাঙাল	৮৫
৩৯। কর্মী, কর্ম ও প্রতিদান	৮৮
৪০। প্রশংসা ও বিরুদ্ধ সমালোচনা	৯১
৪১। নেতা ও নেতৃত্ব	৯৩
৪২। আত্মরক্ষা	৯৮
৪৩। প্রার্থনা-মন্ত্র ও প্রার্থনার নির্ণয়	

জীবন সাধনার পথে

গ্রন্থ-পরিচিতি

ডাঃ শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, পি-এইচ-ডি

রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

ভারত-সেবাশ্রম-সংঘের শ্রীমৎ আত্মানন্দ স্বামীজি প্রণীত “জীবন-সাধনার পথে” গ্রন্থগানি পড়িয়া নিরতিশয় তৃপ্তি লাভ করিলাম। বর্তমান যুগে ভড়বাদ ও সঙ্কীর্ণ স্বার্থপরতার অতি-প্রাচুর্য্যবের জন্তু জীবনকে গভীরভাবে অনুভব করিবার প্রবৃত্তি দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। যে কোন উপায়ে অর্থোপার্জন, ভোগবিলাসের পরিতৃপ্তি ও লব্ধ আমোদ-প্রমোদের আশ্বাদন মানব-জীবনের চূড়ান্ত সার্থকতা বুলিয়া বিবেচিত হইতেছে। সমস্ত জীবন যে একটি দুরন্ত ব্রতের সন্ধান ও উদ্‌যাপন এই সত্য আমরা ক্রমশঃ ভুলিতে বসিয়াছি। এই অবস্থায় স্বামীজির এই গ্রন্থখানি বিশেষ সময়োপযোগী হইয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকার ভাবের গভীর আন্তরিকতা ও প্রকাশভঙ্গীর উদাত্ত ওজস্বিতার সহিত মানবজীবনের কর্তব্য ও আদর্শের নির্দেশ দিয়াছেন। যে সমস্ত গুণের বিকাশ না হইলে প্রকৃত মানবজীবনের ক্ষুরণ অসম্ভব, গ্রন্থকার সেই সমস্ত গুণের অনুশীলন সম্বন্ধে অতি সরল ও আন্তরিকতাপূর্ণ ভাষায় আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন। এই নৈতিক উপদেশের পশ্চাতেপটে আছে প্রকৃত ধর্মবিশ্বাস ও ভগবানের প্রতি আত্মনিবেদন—এই পিছনের প্রতিষ্ঠানভূমিই শুধু নৈতিকতার মধ্যে উচ্চতর কাব্যোৎকর্ষ ও ভাব-গভীরতার স্রুকের সঞ্চার করিয়াছে। লেখক যে প্রকৃতই গুরুর আসনে অধ্যাসীন হইবার যোগ্য, তাহা প্রমাণ হইয়াছে তাঁহার আত্মজিজ্ঞাসার পরিচ্ছদে গুলিতে। তিনি কেবল উপদেশের

উচ্চ মঞ্চ হইতে পরকে উপদেশ দেন নাই—অন্তর্মুখী দৃষ্টিবলে নিজ ক্রটি-অপূর্ণতা সম্বন্ধে সচেতন হইয়াছেন ও ভগবানের করুণা ও প্রসাদ যাক্সা করিয়া প্রকৃত শক্তির উৎসের সহিত নিজ সংযোগ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

এই সমস্ত গ্রন্থ পাঠ করিয়া মনে একটা প্রশ্ন জাগে। আমাদের দেশে ধর্ম ও সমাজশক্তি যখন সজীব ছিল, তখন এরূপ প্রত্যক্ষ নীতি-উপদেশের সেরূপ আবশ্যকতা ছিল না। যে দেশে রামায়ণ রচিত হইয়াছে, সে দেশের লোককে পিতৃভক্তি সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া উপদেশ দিতে হয় না। যেখানে সমাজ কর্মনিষ্ঠ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও আদর্শপরায়ণ সেখানে সমাজের প্রভাব ও দৃষ্টান্তই নীতি-উপদেশের স্থান অধিকার করে। বিস্তৃত আবহাওয়ায় মনকে সরস রাখিলেই আপনা-আপনি সূক্ষ্ম ধর্মবোধ অঙ্কুরিত হওয়া স্বাভাবিক। চূর্ণগাফিলিতে আমাদের দেশে প্রতিবেশের সহজ হিতকর শক্তি আজ অনেকাংশে পঙ্গু হইয়া পড়িয়াছে। দেশের আকাশ-বাতাসে আজ জীবনীশক্তি বর্ধক উপাদান এত প্রচুরভাবে পরিব্যাপ্ত নয় যে, সহজ নিশ্বাসপ্রশ্বাসেই আমরা উঠাকে গ্রহণ করিতে পারি। আজ দেশের সংস্কৃতির ঐক্য বিপর্যস্ত, নতুন নতুন মতবাদের দুই বীজাণু আমাদের সহজ ধর্মবুদ্ধিকে আজ ক্লিষ্ট ও নীরস্ত করিয়া তুলিয়াছে; বিপরীতমুখী আকর্ষণ আজ আমাদের চিরন্তন প্রতিষ্ঠাভূমি হইতে কোন অক্ষর সাতলের দিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। কাজেই আবার প্রচারকের প্রয়োজন হইয়াছে, যে চিরপরিচিত সত্যগুলি আমরা জীবনে বিন্মত হইতে চলিয়াছি, সেগুলির মহিমা আবার ঘোষণা করিতে হইতেছে—রোগের প্রতিবেদক ঔষধ ব্যবহার করিতে হইতেছে। হয় ত এরূপ গ্রন্থের আবির্ভাব আমাদের অধ্যাত্ম-জীবনের গ্লানির পরোক্ষ পরিচয়। কিন্তু তথাপি ব্যাধিজর্জর সমাজে এই হিতকর ঔষধের প্রয়োজনীয়তা আমরা কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতে বাধ্য।

পুস্তক প্রাপ্তির স্থান :—

ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘ
২১১ রাসবিহারী এভিনিউ
বঙ্গলিগুরু, কলিকাতা

}

শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



भारत सेवाश्रम संघ का प्रतिष्ठाता

— जातिसंगठक —

आचार्य श्रीमत् स्वामी प्रणवानन्दजी महाराज ।

জীবন-সাধনার পথে

মিনতি

পশ্চাতে অনাদি অতীত, সম্মুখে অনন্ত ভবিষ্যৎ ; মাঝে এতদুভয়ের সংযোগসেতুরূপে ক্ষণিক “বর্তমান” প্রতিনিয়ত তিলে তিলে পলে পলে অজ্ঞাত ভবিষ্যতের বক চিরিয়া দিন রাত্রি ছুটিয়া চলিয়াছে অবিরাম অবিশ্রাম দুর্নিবার গতিতে । জীবনের ঘনঘোর কুজাটিকাময় অন্ধকারাচ্ছন্ন এই দুর্গম পথে, হে প্রেমময় প্রভো ! তুমিই আমার আশ্রয় অবলম্বন, বিপদে-আপদে, সম্পদে-নিরাপদে তুমিই একমাত্র সহায়, স্নহদ, আশ্বায়ী, আপনার জন । শুধু তাই নয়, এই জীবন-তরণীর তুমি গতি-মুক্তি, তুমি পরিণাম-পরিণতি, তুমিই কাণ্ডারী ।

হে দয়াময় ! জীবনের এই বিঘ্নসঙ্কুল সুদীর্ঘ গতি-পথে যদি দুর্দল প্রাণমন আমার শ্রান্ত বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে, তবে তোমার স্নেহসিক্ত অমৃত পরশ বুলাইয়া দিও । অজ্ঞান অহংএর প্রমত্ত অহমিকায় উন্মত্ত হইয়া দুর্বুদ্ধি-বশে যদি কখনও তোমার নিয়ন্ত্রণ উপেক্ষা করিয়া বিপথে ছুটিয়া যাই, তবে হে করুণানিধান ! তুমি আমায় ত্যাগ না করিয়া তোমার কাছে ফিরাইয়া লইও । আমি অবোধ জীব, শিশু সন্তান তোমার, আমার শত অপরাধ, সহস্র দোষত্রুটি মার্জনা করিয়া তোমার শ্রীচরণে স্থান দিও । প্রলোভনের কুহকে ভুলিয়া, তোমার পবিত্র স্মৃতি বিস্মৃত হইয়া যদি পাপের পিচ্ছিল পথে পড়িয়া যাই, তবে হে জীবননাথ ! করুণা করিয়া তুমি একবার তোমার সুকোমল কোলে

তুলিয়া লইও। দুর্বিষহ জ্বালামালায় জলিয়া পুড়িয়া অন্তর যদি ছাই হইয়া যায়, সুতীত্র যাতনা-বেদনায় জীবন যদি কখনও দুর্ব্বহ হইয়া উঠে, তবে তোমার সুশীতল করম্পর্শে অন্তরের সমস্ত জ্বালা জুড়াইয়া শান্তি ও সান্ত্বনা দিও।

কি আর বলিব, হে নাথ! তুমি অন্তর্যামী, আমার অন্তরের নিভৃত চিন্তা-তরঙ্গ, নিতান্ত গোপনীয় ভাবসমূহ সমস্তই তুমি আমার চেয়েও বেশী জান। তাই তোমার শ্রীচরণে শেষ মিনতি—জীবন-মরণে, শয়নে-স্বপনে, এই দেহ-মন-প্রাণ দ্বারা বেন তোমারই ইচ্ছা সাধিত হয়, দৈনন্দিন জীবনের প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসটী বেন নিঃসঙ্কোচে তোমারই আদেশ-পালনে ব্যয়িত হয়। প্রাণের সকল তারে আজ তোমারই দিব্য রাগিণী ঝঙ্কারিয়া উঠুক, সমস্ত হৃদয় আজ তোমারই জয়গানে পরিপূর্ণ হউক, জীবনের এই প্রথম যাত্রাপথে তোমার আশ্রিতের এই ক্ষীণ কণ্ঠ মহোল্লাসে তোমার অপার মহিমা বিদ্যোদিত করুক।

ওঁ তৎসং হরিঃ ওঁ।

জীবন-লক্ষ্য

ক্ষুদ্র বীজের ভিতর যেমন মহামহীকৃৎসরের বিরাট কায় আত্মসঙ্কোচ করিয়া লুক্কায়িত থাকে, তেমনি এই ক্ষুদ্র মাতৃশ্বের ভিতরেও আত্মসঙ্কোচ করিয়া ঘুমাইয়া থাকে তাহার অনন্ত শক্তিমান ভূমা আত্মা। সঙ্কুচিত কোরকের বুকে সুপরিষ্কৃত পুষ্পের সৌন্দর্য্যসুধমাব আত্মগোপনের মত এই ক্ষুদ্র রক্তমাংসের শরীরের ভিতরেই মহামানবের

অপূর্ব মহত্ত্ব ও দেবোপম চরিত্রমার্ধ্য্য আত্মগোপন করিয়া থাকে। এই সঙ্কুচিত ঘুমন্ত মহান্ আত্মসত্তাকে জাগ্রত করিয়া মানুষের বিরাট সম্ভাবনাকে সুপরিষ্কৃত সুপরিণত রূপ দেওয়ায়ই জীবনের চরম সার্থকতা। মানুষ যখন তাহার এই বিরাট ভূমাস্বরূপকে উপলব্ধি করে, তখন সে আর দ্বন্দ্বমোহগ্রস্ত, কামনা-বাসনা-তাড়িত, রিপু-ইন্দ্রিয়-শাসিত, রোগ-শোক-কাতর, মরণ-ভীক দুর্বল মানুষ নয়, তখন সে দুঃখ-শোক-মোহাতীত, জরাব্যাধিমুক্ত, রিপু-ইন্দ্রিয়-শাসক, মৃত্যুঞ্জয়ী মহাবীর। জগতের কোন শক্তি তখন তাহাকে শাসন করিতে পারে না, কোন প্রলোভন তাহাকে প্রলুদ্ধ করিতে সক্ষম হয় না, কোন দুঃখ-দৈন্ত, অসুখ-অশান্তি, পাপতাপ, ভয়-ভাবনা নিকটে আসিতে সাহস পায় না; প্রবল প্রতাপাশ্রিত সম্রাটের পদতলে লুষ্ঠিত ভূত্যের মত সমস্ত বিরুদ্ধশক্তি সমুদ্রগে আসিয়া তাহার পাদমূলে আশ্রয় ভিক্ষা করে, মনুষ্যত্ব ও মহত্ত্ব গঙ্গা যমুনার পবিত্র পারার মত পরস্পর সম্মিলিত হইয়া তাহার জাগ্রত ভূমাস্বরূপে মিশিয়া সাগর-সঙ্গমের পূণ্যতীর্থ সৃষ্টি করে।

“ভূমৈব স্থখং নাশ্চে স্থখমস্তি।”

ভূমা বিরাট মহান্ যা, তাতেই স্থখ শান্তি আনন্দ, আর অল্প সামান্য ক্ষুদ্র বাহা, তাহাতেই শোক-দুঃখ-অসুখ-অশান্তি।

“যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ বদন্তঃ তন্নভাং।”

ভূমার ভিতরে, মহানের ভিতরে অমৃতত্ব—চির তরুণত্বের অক্ষয় বীজ নিহিত, আর অল্প সামান্য সঙ্গীর্ণতার ভিতরেই স্তনিশ্চিত ধ্বংস, মহামৃত্যু। অনন্ত শক্তির আদার মানুষ যখন তাহার এই বিরাট স্বরূপ ভুলিয়া, চরম দুর্ভাগ্যবশে জীবনের এক অসাবধান দুর্বল মুহূর্তে নিজেকে ‘অল্পের’ (সঙ্গীর্ণতার) মধ্যে আবদ্ধ করিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ হয়, তখন সে শুধু তার আত্মশক্তির অপব্যবহার ও আত্মসত্তাকে লাহুনা ও

অপমানই করে না, মহামৃত্যুকে বরণ করিয়া লইয়া করে চিরস্থায়ী নিঃশঙ্ক আত্মহত্যা। যে মানুষ অসামান্য পৌরুষবলে অসাধ্য সাধন করিয়া সমগ্র জগতে একটা আলোড়ন সৃষ্টি করিতে শক্তিসম্পন্ন, যার তপোলব্ধ অত্যন্ত বীৰ্য্যবিভূতি বিশ্বপ্রকৃতিকে আয়ত্তে আনিয়া ইচ্ছিতে পরিচালন করিতে সমর্থ, যাহার সুবিকশিত জাগ্রত ব্যক্তিত্বের বিপুল প্রভাব সর্বস্বংসী মহাকালকেও অগ্রাহ্য করিয়া জগতের বৃকে অক্ষয় আসন প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম, সেই দুর্জয় ভূম্য-শক্তির আধার মানুষ যদি তার সমস্ত শক্তি স্বীয় উদরপুষ্টি ও নিদ্রিষ্ট মুষ্টিমেয় করেকটি লোকের ভরণ-পোষণে সীমাবদ্ধ করে তবে তাহা আত্মহত্যা নয় তো কি? যে মানুষ সমগ্র বিশ্বমানবকে শাস্ত শান্তি ও কল্যাণের অমৃত্যু পরিবেশে পরিতৃপ্ত করিয়া চিরন্তন অশান্তির দাবদাহ নির্বাপিত করিবে, সে যদি শুধু ইন্দ্রিয়-সুখ-সন্তোষ-চেষ্টার আত্মনিয়োগ করে তবে তাহা কি তাহার সামর্থ্যের অপচয় নয়? শুধু আহাৰ-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনই কি জীবনের একমাত্র কাম্য বা করণীয় কৰ্ম্ম? শুধু রিপু-ইন্দ্রিয়ার পাশবিক চরিতার্থতায়ই কি একমাত্র তৃপ্তি—একমাত্র সুখ? মানুষ কি কেবল ইহার জগতই জন্মগ্রহণ করে ও বাঁচিয়া থাকে? না, তাহার জীবনের অগ্র কোন শ্রেষ্ঠতর উদ্দেশ্য, মহত্তর প্রয়োজন আছে? স্বেচ্ছাবিচরণশীল প্রচণ্ড প্রতাপশালী পশুরাজ সিংহের শৃঙ্খলিত জীবনই কি বাঞ্ছনীয়? অনন্ত আকাশে উড্ডীয়মান স্বাবীন বিহঙ্গের পিঞ্জরবদ্ধ জীবনই কি শান্তিদায়ক? স্বর্ণপিঞ্জর, স্বর্ণশৃঙ্খল ও অনায়াসলব্ধ আহাৰ্য্যই কি তার নিকট তৃপ্তিকর? আত্মন! একবার দীর্ঘভাবে, শান্ত মস্তিষ্কে চিন্তা করিয়া দেখ।

দাসস্বভাবসম্পন্ন দুর্বল জাতি যেমন পরাধীনতার অহিফেন সেবন করিয়া স্বাধীন জীবনের শান্তি ও আনন্দ ভুলিয়া যায় এবং পরাধীনতাকেই একমাত্র শান্তির কারণ বলিয়া মনে করে, তেমনি

ঐন্দ্রিয়ক স্থখসম্ভোগে মত্ত, মোহাভিভূত মানুষও ইন্দ্রিয়াতীত ভূমার অনন্ত শাস্তি পারাবারের কথা ভুলিয়া একমাত্র গণভঙ্গুর ‘আপাত-মনোরম পরিণাম ভয়াবহ’ ভোগস্থথকেই প্রকৃত স্থথ বলিয়া ভুল করে। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে মহাকালের নিশ্চয় আঘাতে বিষয়সম্ভোগরূপ রঙ্গীন নেশা ছুটিয়া যায়, স্তম্ভিত পাশবদ্ধ কেশরীর মত বদ্ধজীবনের বন্ধন-বেদনায় মানুষ অস্থির চঞ্চল হইয়া উঠে, তখন সেই মুহূর্ত্তেই “নির্গচ্ছতি ভগজ্জালাং পিঙ্করাদিব কেশরী,”—সিংহ বেগন সরোষে পিঙ্কর ভঙ্গ করিয়া মুক্ত প্রান্তরে বাহির হইয়া আসে, রোগশোকবদ্ধ মানুষও তেমনি সংসারজাল ছিন্নভিন্ন করিয়া ত্যাগের পথে—শান্তির রাজ্যে ছুটিয়া আসে, সর্ববন্ধনমুক্ত স্বাধীন জীবনের নিরবচ্ছিন্ন অনাবিল আনন্দ আশ্বাদন করিয়া পথ ও কৃতার্থ হয়। শুধু তাই নয়, এতদিন সে ভ্রান্তির ঘোরের মোহের বশে যে রিপু-ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব করিতেছিল, সেই রিপু-ইন্দ্রিয়ই অকৃত্রিম ভূত্যের মত তাহার আদেশ পালন করিতেছে দেখিয়া এবং প্রভু হইয়াও সে এতদিন তাহারই ভূত্যের দাসত্ব করিয়াছে বুঝিতে পারিয়া বিস্মিত ও লজ্জিত হয়।

আত্মনু! সকলপ্রকার দাসত্ব, পরাধীনতা ও আত্মবিশ্বাসের মোহ-কবল হইতে আত্মোদ্ধার করিয়া অন্তর্নিহিত স্পষ্ট শক্তিকে জাগ্রত করিয়া তোলা, ইহার জগৎ যত কঠোর মূল্যই প্রয়োজন হউক না কেন তাহা দিতে প্রস্তুত হও। আজ বাহ্য হুঃসাধ্য বা অসম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে, তাহাই নিরন্তর সাধনা ও অভ্যাসের ফলে হুঃসাধ্য ও সম্ভব হইয়া উঠিবে। তবে ইহার জগৎ চাই বিরাট উদ্যোগ, অনন্ত অসীম ধৈর্য, অদম্য অফুরন্ত উৎসাহ উত্তম অধ্যবসায়। জীবনের লক্ষ্য-সাধনায় সিদ্ধ পূর্ব্বতন কৃতী মহামানবদের ভিতর যে শক্তিসামর্থ্য ছিল, তোমার ভিতরেও সেই শক্তিসামর্থ্যই বিद्यমান। এখন চাই শুধু তাহার অনুশীলন, কাব্যসিদ্ধির উপযোগী চেষ্টা যত্ন, আত্ম-

জীবন-সাধনার পথে

ত্যাগ ও দুঃখকষ্ট বরণ দ্বারা তাঁহাদের মত সাধনার যথাযোগ্য মূল্য দান।

সাময়িক দুঃখ-দুর্ভলতা বা প্রাথমিক অরুতকার্য্যতায় হতাশ হইও না। কঠোর প্রতিজ্ঞা ও বজ্রদৃঢ় সংকল্প সহায়ে লক্ষ্য-সাধনে প্রবৃত্ত হও। মনে রাখিও—

“উদয়তি যদি ভাষুঃ পশ্চিমে দিগ বিভাগে,

বিকশতি যদি পদ্মং পর্বতানাং শিখাগ্রে।

প্রচলিত যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহিঃ,

ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিৎ ॥”

সূর্য্য যদি পশ্চিম গগনে, উদিত হয়, পর্বত-শিখরে যদি পদ্ম প্রস্ফুটিত হইতে আরম্ভ করে, মেরু পর্বত যদি স্থানান্তরে গমন করে এবং আগ্নেয় যদি শীতলতা প্রাপ্ত হয়, তথাপি প্রকৃত সজ্জন ব্যক্তির বাক্য কখনও অশ্রুত হয় না।

—লক্ষ্য-সাধনের এই দৃঢ়তাই মানুষকে সিদ্ধির গৌরব প্রদান করে।

প্রার্থনা

উপাসনা আত্মার খাচ্ছ, প্রার্থনা প্রাণের অমৃতরসায়ন। জীবনের ঘোর দুর্দিনে, দুঃখ-দৈন্ত-অসুখ-অশান্তি-হাহাকারের মাঝে প্রার্থনাই মানুষের একমাত্র আশ্রয় ও অবলম্বন। অনাহারক্লিষ্ট দুর্ভল শরীর যেমন দৈনন্দিন আহারের দ্বারা পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয়, তেমনি জন্ম-জন্মান্তরের বুদ্ধিক্রান্ত পাপতাপক্লিষ্ট হৃদয় মানবাত্মাও প্রার্থনার দ্বারা সুস্থ, সবল, সজীব ও নূতন তেজে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে।

বিবিধ ঘাত-সংঘাত, জালা-বহুগায় যখন হৃদয়-তন্ত্রী ছিন্নভিন্ন হইয়া যায়, বিভিন্ন রকম বিপদাপদ বিষাদ-অবসাদে প্রাণমন যখন ভাঙ্গিয়া পড়ে, প্রাণপাতী পরিশ্রম, চেষ্টা-যত্ন, উদ্যোগ উৎসাহ সমস্তই যখন নিদারুণ ব্যর্থতার পর্ব্যবসিত হয়, হতাশা-নিরাশার নিষ্ঠুর আঘাতে জর্জরিত হইয়া যখন নিতান্ত অসহায় ভাবে শুধু মরণের প্রতীক্ষায় দিন গণিতে ইচ্ছা হয়, তখন—জীবন-মরণ-সমস্তার সেই নিদারুণ দুঃসময়ে একটাবার কেবল হৃদয়ের দ্বার খুলিয়া দাও, সমস্ত প্রাণমন ঢালিয়া শ্রীভগবানের রাতুল চরণে আকুল প্রার্থনা নিবেদন কর, আগ্রহ-ব্যাকুল হৃদয়ে সমস্ত অন্তর দিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ, আশ্রয় ভিক্ষা কর, দেগিবে, মুহূর্তের ভিতরে যেন কাহার স্নেহশীতল হস্তের শান্ত স্নিগ্ধ স্পর্শে অশান্তির দাবদাহ নিভিয়া গিয়াছে, সমস্ত জালামালা-বিষাদ-অবসাদ দূর হইয়া অন্তরের গভীরতম প্রদেশে নির্মল শান্তির অনাবিল ধারা ঝির ঝির করিয়া বহিয়া চলিয়াছে, কে যেন তোমার আঁধার পথ আলো করিয়া পর্বতপ্রমাণ বাধাবিপদে ঠেলিয়া আগে আগে পথ দেখাইয়া চলিয়াছে।

দাও, আপনাকে সম্পূর্ণ যুক্ত করিয়া, মুক্ত করিয়া, উজাড় করিয়া নিঃশেষে তাঁর শ্রীচরণে ঢালিয়া দাও, প্রার্থনা ও উপাসনার ভিতর দিয়া তাঁহার সহিত নিরবচ্ছিন্নভাবে যুক্ত হও, অন্তরকে সর্বদা পূর্ণরূপে তাঁর প্রতি উন্মুগ্ন করিয়া রাখ, তবেই নিমেষের মধ্যে তাঁর কৃপার বৈদ্যুতিক স্পর্শে তোমার হতাশা-বিপর্যস্ত প্রাণমন সবল সতেজ হইয়া উঠিবে, তাঁহার অহৈতুক করুণাধারায় অভিসিক্ত হইয়া সমগ্র জীবন-জন্ম যত্ন ও কৃতার্থ হইয়া যাইবে।

আদর্শ ও নীতি

আদর্শ ও নীতিই মানুষের প্রকৃত জীবনীশক্তি, প্রাণ-প্রসবণ । প্রত্যেক মানুষ, সমাজ ও জাতি খাটি শক্তিমান হয়, সত্যিকার বাচা বাঁচিয়া থাকে তার শিক্ষা-সংস্কৃতি, আদর্শ ও নীতির ভিতর দিয়া । যে মানুষ ও যে জাতি যতদিন পর্যন্ত তার মহান্ আদর্শ ও নীতিকে প্রাণপণে আকুড়াইয়া ধরিয়া থাকে, ততদিনই সে থাকে জগতের বুকে দুর্জয়, দুর্দর্ষ, দুর্ভিতক্রম্য, অপরাহ্নেয় । রাষ্ট্রীয় অধিকার স্থলিত হইলেও সতেজ প্রাণশক্তি তাহার দুর্বল হয় না, কঠোর নির্ঘাতন-নিপীড়নেও প্রবল জীবনীশক্তি কখনও লোপ পায় না । অটুট প্রাণশক্তির প্রাচুর্যে, মহান্ শিক্ষা-সংস্কৃতি ও আদর্শের জীবন্ত প্রভাবে সে মরণজয়ী হইয়া মহাকালের বুকে নির্ভয়ে বীরের মত বিচরণ করে, স্বীয় বিজেতাকে পর্যন্ত আদর্শ-সমৃদ্ধ মহাজীবনের মধ্যে দীক্ষা দান করিয়া শিষ্টত্বে বরণ করিয়া লয় ; জগতের ইতিহাস ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

প্রকৃত মানুষ যে, মহান্ আদর্শ ও নীতিকেই সে জীবনের ধ্রুবতারায় বলিয়া গ্রহণ করে । মংস্ত্র যেমন জলশূণ্য হইয়া বাঁচিতে পারে না, প্রকৃত মানুষও তেমনি মহান্ আদর্শ ও নীতি ব্যতীত জীবন ধারণ করিতে সক্ষম হয় না । আদর্শনিষ্ঠ, নীতিপরায়ণ ব্যক্তি এইজগৎ যে-কোন সময় যে-কোন বিপদ বরণ করিয়া লইতে প্রস্তুত হয় ; কোন অত্যাচার উৎ-পীড়নকে সে ভয় করেনা, লাজনা নির্ঘাতনকে গ্রাহ করে না, মৃত্যু আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলে অন্তরঙ্গ বন্ধুর মত হাসিমুখে সাদরে তাহাকে আলিঙ্গন করে ; কিন্তু জীবনের আদর্শকে কখনও সে পরিত্যাগ করে না । বিদ্যুৎবালসিত, অশনিমল্লিত কালবৈশাখীর প্রলয়ঝঙ্কা-মন্তকে ধারণ করিয়া, আততায়ীর গুপ্ত ছুরিকা পশ্চাতে রাখিয়া, শত্রুর শাণিত কুপাণের মুখে

নির্ভয়ে সে আগাইয়া চলে, কৃপণের ধনের মত স্বীয় আদর্শ ও নীতিকে বৃকে জড়াইয়া ধরিয়া। নিষ্ঠুর নির্ধ্যাতনের কণ্টক-মুকুট সে আনন্দে মাথায় তুলিয়া লয়, 'সারকে' অন্তরের গোপন অন্তরালে সমস্তে আগ্লাইয়া রাখিয়া অত্যাচারীর কোষমুক্ত উত্তত তরবারির নিম্নে শির আগাইয়া দেয়।

আদর্শের জন্ত মরণ—সার্থক মরণ; সে তো মরণ নয়—অমর জীবন। তাই বিপদের কৃষ্ণমেঘ যতই গাঢ়তর হয়, নির্ধ্যাতনের নির্মমতা যতই নিষ্ঠুরতর হইতে থাকে, আদর্শের পূজারী নিষ্ঠাবান সাপেক্ষ প্রাণমনও ততই বিপুল উল্লাসে মাতিয়া উঠে। তখন তার সেই বজ্রগম্বীর হৃদয়ে ভয় ভীত হইয়া পলায়ন করে, মৃত্যু আসিয়া “অন্তহীন” প্রাণের” সন্ধান দিয়া বিদায় লয়, তার ‘অমর মরণ’ (রক্তবীজের মত) সহস্র সহস্র আদর্শপরায়ণ নূতন মানুষ সৃষ্টি করিয়া জাতির জীবনে অক্ষয় হইয়া বাঁচিয়া থাকে।

মহান্ আদর্শের অন্তর্শীলন, উত্তম নীতির অনুসরণ দ্বারাষ্ট মানুষ প্রকৃত মহৎ হয়, সমাজ ও জাতি প্রকৃত শ্রেষ্ঠতা অর্জন করে। যে জাতি ও সমাজ যত বেশী ও যত বড় মহান্ আদর্শ-সম্পন্ন মানব দান করিতে পারে, সেই জাতি ও সমাজই জগতের নিকট তত বেশী শ্রদ্ধা ও গৌরব লাভ করিয়া থাকে। জগৎ মানুষের পূজা করে না, পূজা করে মহান্ আদর্শের; জগৎ মানুষকে শ্রদ্ধা দেখায় না, শ্রদ্ধা দেখায় শ্রেষ্ঠ মহত্ত্বকে। আদর্শহীন মানুষ যে—সে তো মৃত শব, এজগতে কেহ তাহার দিকে ফিরিয়া তাকায় না। গঙ্গা লক্ষ, কোটি কোটি মানুষ জন্মে, মরে; কি আসে যায় তাতে? মানুষের মত মানুষ, খাঁটি আদর্শবান পুরুষ একজন জন্মিলে সমগ্র জগতে তোলপাড়ের সৃষ্টি হয়, জাতির শিরায় শিরায় নব বসন্তের পুলক শিহরণ জাগে, সমাজের বৃকে নূতন জীবনের স্পন্দন দেখা দেয়, দিকে দিকে দেশে দেশে মহা-ভাবের প্রাবল্য বহিয়া যায়, সমগ্র জগৎ সেই মহান্ ব্যক্তিত্বের শক্তিময় স্পর্শে সজীব হইয়া উঠে। তখন

জাতীয় জীবনে এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা হয়, সহস্রাব্দের ঘুমন্ত জাতি জাড্যজড়তা বিবাদ-অবসাদ কাড়িয়া ফেলিয়া নূতন বিক্রমে জীবনের পথে অগ্রসর হইতে থাকে। সমগ্র মানব-জাতি নবজন্ম লাভ করিয়া ধরা হয়।

আত্মনু! প্রকৃত জীবন চাও? তবে স্বীয় আদর্শকে প্রাণপণে আকৃড়াইয়া ধরিয়া থাক। মানুষ চিরকাল বাঁচে না, আদর্শই চিরকাল বাঁচিয়া থাকে। বাঁচিতে হয় তো আদর্শকে নিয়া বাঁচিয়া থাক, মরিতে হয় তো আদর্শ নিয়াই মরিয়া যাও। জীবনে-মরণে, শয়নে-স্বপনে, জাগরণে-বিচরণে আদর্শই তোমার সাথী, নীতিই পরম সূত্রদ, বন্ধু। আদর্শকে তুমি রক্ষা করিলে আদর্শও তোমাকে রক্ষা করিবে, নীতির (Principle) জগৎ প্রাণ বলি দিলে শত শত প্রাণ তোমার পশ্চাতে দাঁড়াইবে। স্তবরাং বৃথা মোহে মুগ্ধ না হইয়া, ভোগ-মরীচিকার পশ্চাতে না ছুটিয়া আদর্শের সাধনায় আত্মনিয়োগ কর, নীতিকে জীবনে প্রতিষ্ঠিত কর; তুমি কৃতার্থ হইবে, সমাজ ও জাতি নবজন্ম, নবজীবন লাভ করিয়া মহীয়ান্ গরীয়ান্ হইয়া উঠিবে। ও শম্

সঙ্কল্পে

সঙ্কল্পই সাধকের জীবন, দৃঢ়প্রতিজ্ঞাই সঙ্কল্পের প্রাণ। জীবন-পথের অভিযাত্রিগণ! আজিকার এই শুভমুহূর্ত্তে,—নববর্ষের নূতন প্রভাতে তোমরা তোমাদের জীবনের সঙ্কল্প-মন্ত্রকে আবার একবার নূতন করিয়া ধ্যান কর। স্বর্ণকে যেমন অগ্নিতাপে শোধন পূর্ব্বক মালিন্য দূর করিয়া উজ্জ্বল ও ব্যবহারোপযোগী করিয়া লইতে হয়, তেমনি মানুষের অভীষ্ট-

সিদ্ধির সঙ্কল্পকেও প্রতিদিন, প্রতিমাস, প্রতি বর্ষের নবীন উষায় ধ্যানদ্বারা অবসাদ ও মালিন্য দূর করিয়া নূতন করিয়া জাগ্রত জীবন্ত ও কার্য্যকরী করিয়া তুলিতে হয়।

স্বার্থ-কালিমাশূণ্য, ইষ্টনিষ্ঠ, শুদ্ধ সাধকের নির্মল হৃদয়ে যে পবিত্র সঙ্কল্প জাগ্রত হয়, তাহা কখনও ব্যর্থ বা নিরর্থক হয় না। কেননা, সেই সঙ্কল্পের পশ্চাতে ভগবদিচ্ছারই মহান্ দ্যোতনা থাকে; তাই সিদ্ধি দেখানে স্থনিশ্চিত। কিন্তু জড়ের মত নিশ্চেষ্ট বা নিশ্চিন্ত থাকিলে, অথবা কাপুরুষের মত শুধু ভাবিয়া ভাবিয়া কাল কাটাইলে চলিবে না। ইহার জন্ত জীবন পণ করিতে হইবে, সর্বপ্রকার দুঃখদৈত্যকে বরণ করিয়া লইয়া উপযুক্ত মূল্য দিতে হইবে। “কখনও কোন মুহূর্ত্তে যদি সঙ্কল্প হইতে বিচ্যুত হইতে হয়, তবে তাহার পূর্বে যেন তোমার জীবনলীলার অবসান হয়”—এমান্তর দৃঢ়প্রতিজ্ঞার বলে সঙ্কল্পকে সর্বদা জাগ্রত সচেতন রাখিতে হইবে। কেননা, আরন্ধ ব্রত উদ্যাপন, আদর্শ জীবন-সাধনার সঙ্কল্প গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে সাধকজীবনে কঠোর পরীক্ষা শুরু হয়। চতুর্দিক হইতে বাধাবিঘ্ন বিপদাপদ আসিয়া সাধককে সঙ্কল্পচ্যুত করিবার জন্ত ভীমবেগে আক্রমণ করিতে থাকে, সময় সময় তাহা এমনি চরমে উঠে যে, সাধকের ব্যক্তিত্ব, বৈশিষ্ট্য, এগন কি অস্তিত্ব পর্য্যন্ত দলিয়া পিষিয়া গুঁড়াইয়া ফেলিবার উপক্রম করে। নিদাঘ-মধ্যাহ্নের প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড যেন দিবাবসানে ক্লান্ত ও নিশ্চভ হইয়া পশ্চিম গগনে চলিয়া পড়ে, তেমনি সঙ্কল্প-সাধনার সাহসী সাধক, জীবন-পথের বীর অভিযাত্রীও সময় সময় আঘাত-আক্রমণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া ক্লান্তিভরে এলাইয়া পড়ে। তখন সেই নিদারুণ অবসাদের সময়, জীবনের সঙ্কল্প-মন্ত্রকে বার বার স্মরণ ও গ্রহণ করিয়া, হতাশাচ্ছন্ন দুর্বল মন-প্রাণকে সবল সূস্থ করিয়া বিজয়ী বীরের মত আবার অভীষ্ট সিদ্ধির পথে অভিযান করিতে হয়।

হতাশায় দগিওনা, নিরাশায় ভাঙ্গিয়া পড়িও না, আঘাত-আক্রমণে

বিচলিত হইও না। সীতার মত কঠোর অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, মহাবীর হুতুমানে মত দুস্তর বারিধি অতিক্রম করিয়াই তোমাকে সঙ্কল্পের সাধনায় সাফল্য লাভ করিতে হইবে। সর্বদা মনে রাখিও, প্রতিনিয়ত শয়নে, স্বপনে, জাগরণে ধ্যান করিও—প্রহ্লাদের দৃঢ়তা, আর তথাগত বুদ্ধের সেই মহাসঙ্কল্পমন্ত্র—

“ইহাসনে শুণ্ডাতু মে শরীরং
অগস্থিমাংসং প্রলয়ঞ্চ বাতু।
অপ্রাপ্য বোধিং বহুকল্প-দুর্লভাং
নৈবাসনাং কারমতশ্চলিষ্যতে ॥”

শরীর শুষ্ক হয় ইউক, অস্থি-চৰ্ম্ম মাংস ধ্বংস হইয়া যায় যাউক, তথাপি সেই বহুকল্পদুর্লভ বোধি (আত্মজ্ঞান) লাভ না করিয়া কিছুতেই আমি আমার এই আসন ত্যাগ করিব না।

এই প্রকার বজ্রদৃঢ় সঙ্কল্পের বলে ভগবানের আসন টলিয়া উঠে, তিনি স্বয়ং আসিয়া সাধকের কণ্ঠে সিদ্ধির বিজয়-মালা পরাইয়া সঙ্কল্প-সাধনার গৌরব দান করেন।

পবিত্রতা

ধর্মজীবন গঠনের জন্ম চাই পবিত্রতা—পরিপূর্ণ পবিত্রতা। সর্বদা সর্বতোভাবে দেহমন-প্রাণের পবিত্রতা রক্ষা করিতে হইবে, চিন্তা বাক্য ও কার্যে সম্পূর্ণ নিষ্কলুষ হইতে হইবে।

পবিত্রতাই মানুষের প্রকৃত জীবন, পবিত্রতাই মানবচরিত্রের প্রকৃত ভূষণ, পবিত্রতাই সত্যিকার শান্তি ও আনন্দ, পরিপূর্ণ পবিত্রতার ভিতরেই

মানুষের বাবতীয় শক্তি সামর্থ্য, বলবীৰ্য্য, সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য বিद्यমান। স্তূতরাং জীবন পণ করিয়া এই মহান্ পবিত্রত পালন কর। ধৌত বস্ত্রের মত শুভ্র নিষ্কলঙ্ক হও, শারদ প্রভাতের সৃষ্টবিকশিত শেফালির মত নির্মল, স্নগন্ধি, মনোরম ও স্তম্ভনোহর হইয়া সমগ্র দিগ্দেশ তোমার পবিত্র মধুরভাবে আমোদিত করিয়া তোল।

সৰ্বদা জপ কর পবিত্রতা পবিত্রতা, চিন্তা কর পবিত্রতা পবিত্রতা, ধ্যান কর :পবিত্রতা পবিত্রতা। এমনি করিয়া নিজের অন্তরে বাহিরে, নিজের চতুর্দিকে এক মহা পবিত্র আব্হাওয়া, একটা বিশুদ্ধ পরিবেশ সৃষ্টি কর, আর সৰ্বদা তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া পারিপার্শ্বিক পঙ্কিলতার আক্রমণ হইতে নিজেকে মুক্ত রাখ।

যখন যেখানে যাইবে, তোমার সঙ্গে সঙ্গে একটা পবিত্র পরিমণ্ডল, একটা আবহাওয়া বহন করিয়া লইয়া যাইবে, যখন যাহা কিছু করিবে, এই পবিত্র পরিবেশের ভিতরে থাকিয়া করিবে; তোমার পবিত্রতার প্রভাবে বাহিরের চতুষ্পার্শ্বস্থ পঙ্কিল আব্হাওয়া ও মালিন্যকে পবিত্রতায় রূপান্তরিত করিয়া তোমার নিকট হইতে সৰ্বদা চতুর্দিকে একটা প্রবল পবিত্র ভাবপ্রবাহ প্রবাহিত করিতে চেষ্টা করিবে।

সৰ্বদা পবিত্র চিন্তা কর, পবিত্র ভাবনা ভাব, পবিত্র কাজ ও সকলের সহিত পবিত্র আলোচনা কর; পবিত্র কথা বল, পবিত্র বস্তু দর্শন, পবিত্র বিষয় শ্রবণ ও অধ্যয়ন কর, পবিত্র সঙ্গ, পবিত্র স্থানে বসবাস কর। পবিত্র জিনিষ গ্রহণ ও পবিত্র খাদ্য আহার কর। এমনিভাবে অন্তরে বাহিরে সৰ্বদা সৰ্বত্র পবিত্রতার সাধনায় নিমগ্ন থাকিয়া যখন তুমি পবিত্রতার জলন্ত জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি হইবে, সৰ্ব্বপ্রকার মালিন্য ও পঙ্কিলতা যখন বিশ্বতির অতল তলে নিমজ্জিত হইয়া তোমার নিকট কল্পনারও অতীত হইয়া যাইবে, তখন সেই মহা শুভমূহূর্ত্তে তোমার সেই পবিত্র হৃদয়ে পবিত্রতা-ঘনবিগ্রহ নিষ্কল নির্মল শ্রীভগবান পূর্ণ-জ্যোতিতে ভাতিয়া উঠিবেন।

বাক্যসংযম

কাজের সময় অপ্রয়োজনীয় কথা বলিও না। এই জগতে যে যত বেশী অনাবশ্যক কথা বলে, সে-ই তত কম কাজ করিতে পারে। কারণ, অন্তরের যে শক্তি কর্মরূপে পরিণত হইয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতে পারিত, তাহাই বৃথাবাক্যের ছিদ্রপথে নিঃশেষিত হইয়া মানুষকে অন্তঃসারহীন অকর্মণ্য করিয়া ফেলে। উদ্দেশ্যহীন নিরর্থক বাক্যব্যয়ে মানুষের অন্তর ক্রমশঃ চঞ্চল ও দুর্বল হয়; তখন সেই অবস্থায় সে কোন গভীর বিষয়ে মনোনিবেশ বা কোন কঠোর কাজে আত্মনিয়োগ করিতে পারে না। তখন তার অনবরতই আত্মবিশ্বাস ঘটিতে থাকে এবং সে সর্বপ্রকারে নিতান্ত সাধারণ দায়িত্ব-বহনেরও অযোগ্য হইয়া পড়ে। শুধু তাই নয়, নিরন্তর অনাবশ্যক অবাস্তব কথা বলার ফলে বিশেষ পদমর্যাদা-সম্পন্ন ব্যক্তিও এমন হাক্কা হইয়া যায় যে, সাধারণ লোকও তাহাকে অশ্রদ্ধা ও উপহাস করে, নিতান্ত আপনার জনও তাহার কথায় কোন গুরুত্ব আরোপ করে না।

মানুষ বতই ধীর, স্থির ও সংযতবাক হইবে, ততই তার বিচার নিভুল, প্রতিভা অগ্নান, কর্মশক্তি সুপ্রখর, আত্মশ্রুতি জাগ্রত, বুদ্ধি নিখল ও কর্তব্যবোধ সজাগ হইবে।

সংযতবাক ব্যক্তির কথার ভিতরে এত শক্তি সঞ্চারিত হয় যে, তাহার অগ্ণতাচরণ করা অপরের পক্ষে দুঃসাপ্য, এমন কি অসম্ভব হইয়া উঠে। সংযতবাক ব্যক্তির প্রত্যেকটি কথা অপরের প্রাণে শক্তির তাড়িত-প্রবাহ সৃষ্টি করে, সন্মোহন শক্তির মত সকলকে মুগ্ধ করিয়া সেই ভাবে কার্য করিতে বাধ্য করে। মনে প্রাণে সংযতবাক

হইতে পারিলেই বাক্যসিদ্ধি লাভ হয়। তখন মানুষ এত শক্তি লাভ করে যে, মানুষ তো সাধারণ কথা, সমগ্র বিশ্বপ্রকৃতি পর্য্যন্ত তাহার আদেশ অবনত মস্তকে মানিয়া লইতে বাধ্য হয়।

‘মা পৃষ্ঠঃ কস্তচিং ক্রয়াং’—জিজ্ঞাসিত না হইয়া কাহারও সহিত কথা বলিবে না। জিজ্ঞাসিত হইলেও অবাস্তুর কথা এড়াইয়া চলিবে। নিতান্ত প্রয়োজনীয় কথাও ঘেটুকু না বলিলে নয়, ততটুকুই অতি ধীর স্থির ও সংযত ভাবে বলিবে। এই জ্ঞাত অপ্রয়োজনীয় লোকের সংস্রব হইতে যতটা সম্ভব দূরে থাকিবে। প্রত্যুষে উঠিয়া সঙ্কল্প করিবে যে, আজ এতটি কথা বলিবে এবং শয্যাগ্রহণ না করা পর্য্যন্ত সেই সংখ্যা ঠিক রাখিবে। এমনি ভাবে শুধু বাহ্যিক নয়, মনে প্রাণে এমন কি চিন্তা বা কল্পনায়ও যখন অবাস্তুর কথা বলার প্রবৃত্তি জাগিবে না, অবাস্তুর চিন্তা-ভাবনা ও কল্পনার তরঙ্গ পর্য্যন্তও যখন সম্পূর্ণরূপে তোমার অন্তর হইতে তিরোহিত হইয়া যাইবে, তখনই তুমি ঠিক ঠিক সংযতবাক হইবে; তখন সেই শুভ সময়ে তোমার চিন্তা ও বাক্যের অমোঘ শক্তি সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে এক মহা আলোড়ন সৃষ্টি করিবে—সমগ্র বিশ্ববাসী তোমার মুখের একটি কথা শুনিবার জ্ঞাত সর্বদা উন্মুখ হইয়া থাকিবে!

আত্মশক্তির উদ্বোধনেই প্রকৃত মনুষ্যত্ব

অস্তুনিহিত অবিকশিত শক্তির উপযুক্ত প্রকাশ বিকাশ উন্মেষ উদ্বোধনের ভিতরেই মানুষের প্রকৃত মনুষ্যত্ব, বীরের প্রকৃত বীরত্ব নির্ভর করে। উপযুক্ত সময়ে আত্মশক্তির উন্মেষ উদ্বোধন, আত্মচেতনার প্রকৃত জাগরণ না ঘটিলে অতি বড় বীর, মস্ত বড় মনীষীও নিতান্ত

সাধারণ নিষ্কর্জীবের মত কাল কাটাইতে বাধ্য হয় ; আর ঘুমন্ত আত্ম-শক্তি ও চেতনা জাগ্রত হইলে সাধারণ মানুষও মহাবীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়া সমগ্র জগৎকে বিস্মিত ও চমৎকৃত করিয়া তোলে। সার্বত্রিহস্ত পরিমিত ক্ষুদ্র মানুষই স্বীয় উদ্বোধিত শক্তির বলে দুর্লভ্য গিরিশৃঙ্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া, দুস্তর কানন-কান্তার-মরুপ্রান্তর অতিক্রম করিয়া, প্রচণ্ড-তরঙ্গ-বিক্রক অপার বারিধির বৃকে ভাসমান হইয়া অসাধ্য সাধন করে : ভরামৃত্যুঞ্জয়ী হইয়া মহাকালের উপর পর্য্যন্ত প্রভুর করিতে তাহার সামর্থ্য জন্মে। সরিষাপ্রমাণ ক্ষুদ্র বীজের ভিতরে যেমন মহামহীকৃৎসরের বিরাট সম্ভাবনা আছে, তেমনি এই জরাব্যাধি-প্রপীড়িত মর-মানুষের ভিতরেও অসাধ্য সাধনের অনন্ত শক্তি ও চির অমরত্ব লাভের বিপুল সম্ভাবনা রহিয়াছে। কুহুম-কোরক যেমন দৈনন্দিন সাধনায় দীরে দীরে ক্রমশঃ নিঃশব্দে আপনার অন্তনিহিত সৌন্দর্য-স্বপ্নমাকে বিকশিত করিয়া উপযুক্ত সময়ে সমগ্র দিগ্দেশ আমোদিত করিয়া তোলে, মানুষও তেমনি দৈনন্দিন জীবন-সাধনা, চেষ্টা-যত্ন-উত্তম-অধ্যবসার দ্বারা স্বীয় অবিকশিত শক্তির বিকাশ সাধন করিয়া সমগ্র জগৎকে মহদ্ভাবে উদ্বোধিত করিতে পারে। কিন্তু মানুষ সেই বিরাট সম্ভাবনার কথা ভুলিয়া, আত্মবোধ ও আত্মচেতনা হারাইয়া নিষ্কর্জীবের মত নিতান্ত সাধারণ হীনভাবে জীবন ও জনম নষ্ট করিয়া ফেলিতেছে !

“এই যুগ মহাজাগরণের যুগ, মহানুজির যুগ।” এখন আর মানুষকে নিতান্ত অসহায় নিষ্কর্জীবের মত ঘাত-সংঘাত ও অবস্থা-বিপর্যয়ের মধ্যে পড়িয়া হাবুডুবু খাইলে চলিবে না। তার ঘুমন্ত সত্তাকে জাগ্রত করতঃ জীবনের বিরাট সম্ভাবনাকে সার্থক করিয়া তুলিতে হইবে। আজ চাই মানুষের স্তম্ভ আত্মচেতনার পুরুষোদয়, মহাজাগরণ।

আত্মনিবেদন

দিন যায়। জীবন তো নিরন্তর মরণ-সিন্ধু পানে ব'য়ে যায়। কিন্তু প্রভো! আজও তোমায় জীবনে বরণ করে নিলাম কই? আন্তরিক প্রেম-প্রীতি-অনুরাগ, ভক্তি-শ্রদ্ধা-ব্যাকুলতা নিয়ে তোমার শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করলাম কোথায়?

জীবননাথ! দুঃখ-দৈন্ত-দুষ্কিপত্তি যখন শ্রাবণের ধারার মত অবিরাম মাথার উপর ঝরেছে, অস্থির অশান্তি, হতাশা-নিরাশা বেদিন দুর্ভেগ প্রাচীরের মত জীবন-পথ রুদ্ধ ক'রে দাঁড়িয়েছে, পঙ্কিল কামনা-বাসনা ও প্রলোভনের প্রবল প্রবাহ যখন আমায় ভাসিয়ে নেওয়ার উপক্রম করেছে, তখন তুমিই তো করুণাপরবশ হ'য়ে স্নেহাকুলা জননীর মত সাদরে কোলে তুলে নিয়েছে!

হে করুণানিধান! তোমার নির্দেশ অবহেলা কোরে, অহঙ্কার অভিমানে মত্ত হ'য়ে যখন বিপথে ছুটে গিয়েছি, তখন তুমিই তো বাস্তব হ'য়ে ত্রস্তপদে এঁগিয়ে গিয়ে আমায় ফিরিয়ে নিয়ে এসেছ। আবিলতা, পঙ্কিলতা যখন আমায় চারিদিক থেকে ঘিরে ধরেছে, স্তূপীকৃত পাপতাপ, পুঞ্জীভূত জঞ্জালজ্বাল যখন জীবনকে দুর্ব্বহ ক'রে তুলেছে, তখন হে আমার প্রিয়তম! তুমিই তো তোমার সুকোমল স্নেহশীতল কর সঞ্চালনে সমস্ত জালামালা জুড়িয়ে আমায় শান্তি ও সাধনা দিয়েছ!

কত আর বলবো, হে আমার দয়িত! কত শত বার বৃথা মোহে মূগ্ধ হ'য়ে তোমাকে হৃদয়াসন থেকে নির্বাসন কোরে অন্তের জগ্ন সাগ্রহে আসন পেতে দিয়েছি, কত সহস্রবার প্রেম-প্রীতি-স্নেহ-করুণা বিশ্বত হ'য়ে মায়া-মরীচিকার পিছনে ছুটে গিয়ে বিশ্বাসঘাতকতা

করেছি! কিন্তু তবুও তো তুমি আমায় কখনও ভুলো নি, বিশ্বাসঘাতক ব'লে অবিশ্বাস ক'রে ঘুণায় আমায় দূরে তাড়িয়ে দাও নি। হে প্রিয়তম! চিরকালই তুমি আমার সমস্ত প্রবঞ্চনা প্রতারণা, সমস্ত অনাদর অশ্রদ্ধা উপেক্ষা ক'রে সাদরে কোলে টেনে নিয়েছ, চিরকালই তুমি আমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা ক'রে সমস্ত দোষত্রুটি ভুলে গিয়ে “এই চির অপরাধী পাতকীর বোকা” হাসিমুখে ব'য়ে চলেছ!

কিন্তু হায়! তবুও আমি তোমায় বুঝলাম কই? বুঝেও সমস্ত প্রাণমন দিয়ে দরদ করলাম, ভালবাসলাম কই? “তুমি যে আমার, আমি যে তোমার, সকলের চেয়ে বেশী আপনার”—একথা সমস্ত হৃদয় দিয়ে নিবিড়ভাবে অনুভব করতে পারলাম কোথায়? বুঝে না বুঝে অনভীপ্সিত পথে চ'লে প্রতিনিয়ত তোমার ঐ স্নেহকোমল হৃদয়ে কত না আঘাত কোরেছি, ইচ্ছায় অনিচ্ছায়, স্বেচ্ছায় পরেচ্ছায় কত শত বারই না তোমার ঐ দরদভরা বুকে মর্মান্তিক শেল হেনেছি; কিন্তু তবুও তুমি অকৃতজ্ঞ আমায় স্নেহালিঙ্গন দানে কুণ্ঠিত হওনি!

তাই, হে আমার অন্তরতম আজ ‘এই অবেলায়’ তোমার সেই ভূবনভুলান, প্রাণগলান, মনমাতান অপরূপ রূপমাধুরী স্মরণ ক'রে, তোমার অহৈতুক স্নেহ-করণা, আদর-যত্ন-ভালবাসার দাবী নিয়ে তোমারই শ্রীচরণে উপস্থিত। গর্বিত মস্তক আমার তোমার চরণধূলার তলে লুপ্তিত হয়েছে, সমস্ত অহঙ্কার অভিমান চোখের জলে ধু'য়ে মু'ছে গেছে, আমি আজ “সকল দুয়ার হ'তে ফিরে তোমারই দুয়ারে এসেছি,” অশ্রুসিক্ত মৌন বেদনার অর্থ্য নিয়ে তোমারই করুণার প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে রয়েছি।

লও, লও, হে জীবননাথ! হে হৃদয়-স্বামিন্! আজ আমায় পূর্ণরূপে তোমার ক'রে লও। তোমার ও আমার মাঝে যে আড়াল, যে ভেদ ও ~~প্রবঞ্চনা~~ প্রধান রয়েছে, তা' চিরন্তরে দূর করে দাও। ‘আমি’ ও ‘আমার’

বলতে যত কিছু সব নিঃশেষে 'তুমি' ও 'তোমার' মাঝে ডুবে যাক,
আর সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত প্রাণমন এক সুরে গেয়ে উঠুক—

All Thine is mine
and all mine is Thine .”

“ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব ত্বমেব বিদ্যা ত্রিবিণং ত্বমেব
ত্বমেব বন্ধুশ্চ সখা ত্বমেব । ত্বমেব সর্বং মম দেব দেব ॥”

জাগরণী

উদ্বুদ্ধ হও, জাগ্রত হও, জীবনের মহত্তম দায়িত্ব, শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য
সাধনের জন্ত দৃঢ়-সঙ্কল্পবদ্ধ হও। সর্বপ্রকার ক্লৈব্য-দৌর্বল্যকে বিসর্জন
দিয়া, আবিলতা পঙ্কিলতাকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া, মোহ ও আত্মবিশ্বাসিতিকে
দূরে পরিহার করিয়া বীরের মত উঠিয়া দাঁড়াও। জীবনের পথ বড়
বন্ধুর, বড় বিপৎসঙ্কুল, ঘাত-সংঘাত, অবস্থাবিপদায় সেখানে নিত্য-সাথী
দুঃখ-দৈন্ত, অসুখ-অশান্তি, বিষাদ-অবসাদ, হতাশা নিরাশা সেখানে
মানুষের নিত্যসহচর। বাধাবিঘ্ন পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়, সংশয় সন্দেহ
অবিশ্বাস আদর্শের প্রতি অনাস্থা জাগাইয়া সাধন-জীবনের মূল ভিত্তি
চূরমার করিয়া দেয়, পঙ্কিল কামনা বাসনা ও বিষয়-ভোগাকাঙ্ক্ষা আসিয়া
শক্তি-সামর্থ্য-বলবীৰ্য্য অপহরণ করিয়া মানুষকে নিজীব পঙ্গু করিয়া
ফেলে, বিভ্রম-বিভ্রান্তি ও বিশ্বাসিতা আসিয়া তাহাকে আদর্শভ্রষ্ট লক্ষ্যচ্যুত
করিয়া বিপথে ভুলাইয়া নিয়া যায়। জীবনের দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষময় এই দারুণ
দুঃখ্যাগে, আত্মবিশ্বাসিতা ও আদর্শবিভ্রাটের এই বিষম সঙ্কটে, হে মুমূক্ষু
সাধক! তুমি স্থায়ী প্রজ্ঞাবলে আত্মবোধ ও আত্মশক্তিকে জাগ্রত

করিয়া নূতন উৎসাহে বুক বাঁধিয়া বীর বিক্রমে জীবনের লক্ষ্যপানে অগ্রসর হও। নৈরাশ্র ও নিশ্চেষ্টতাকে দূরে সরাইয়া দিয়া তুমি প্রকৃত পৌরুষ অবলম্বন কর।

প্রকৃত সাধক যে, সেই প্রকৃত বীর। তাহার আবার দুঃখ-দৈন্য, অস্বস্থ-অশান্তি-অবসাদ লইয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে বসিয়া থাকিবার অবসর কোথায়? যুধ্যমান বীর সৈনিক যেমন সংগ্রামক্ষেত্রে বিরুদ্ধপক্ষীয় অনলবর্ষী কামানের মরণমুখে দণ্ডায়মান হইয়া রণোল্লাসে মাতিয়া উঠে, জীবন-পথের বীর অভিযাত্রী খাটি সাধকও তেমনি জীবনের মহান সংগ্রামক্ষেত্রে দুঃখ-ভাবিপন্ডির প্রলয় বাষ্কার ভিতরে মৃত্যুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া বীর বিক্রমে গর্জিয়া ওঠে। আঘাতের পর আঘাত আসে, বিপদের পর বিপদ দেখা দেয়, বিরুদ্ধবাদীর কোষযুক্ত শাণিত তরবারি শিরোপরি উত্তত হয়, কিন্তু সাধক তবুও নিশ্চল, নিভীক; কোন দিকে কোন ভ্রক্ষেপ নাই। তাঁর উন্নত শির ক্রমশঃ উন্নততর হয়, ভাবগম্ভীর প্রশান্ত মুখমণ্ডল উৎসাহের দীপ্ত আলোকে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠে, সে মহানন্দে বিপদের স্তম্ভশয্যা রচনা করিয়া আরামে, পরম নিশ্চিন্ত মনে তাহাতে বিশ্রাম করে, মৃত্যুর সঙ্গে পঞ্জা ধরিয়া অমৃতের দুর্গম পথে আগাইয়া চলে। ইহাই তাহার চলার ভঙ্গী।

আত্মনু। হৃদ্দিনের ঘনঘোর বিভীষিকায় সম্বস্ত হইও না, সংগ্রামের ভয়ে সরিয়া পড়িও না, চরম শ্রেয়ের পথে অভিযান করিয়া শান্তিলাভ কর, আর উৎকর্ষ হইয়া শোন শ্রুতির সেই বজ্রগম্ভীর বাণী—
চিরজাগরণী—

“উত্তীর্ণত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরাগ্নিবোধত।”

দায়িত্ব

কর্তব্য-সাধনে পশ্চাৎপদ হইও না, কোন বিষয়ের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া কখনও নিশ্চেষ্ট থাকিও না। কর্মক্ষেত্রে যত সময় তুমি (যে বিষয়ের) দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া আছ, তত সময় সমস্ত প্রাণমন ঢালিয়া বীরের মতই তাহা উদ্‌ঘাপন করিতে থাক। কেন না, নিতান্ত আপনার জনও কর্মক্ষেত্রের দোষত্রুটি ক্ষমা বা উপেক্ষা করে না।

কৈফিয়ৎ দ্বারা কখনও আপনার অক্ষমতার ছাপাই গাহিতে যাইও না, স্বীয় অস্থ-অস্থবিধার কথা জানাইয়া অকৃতকার্যতার কারণ দর্শাইও না। কারণ, কর্মক্ষেত্রে সকলেই চায় কাজ, কেহই কৈফিয়ৎ চায় না। কর্মক্ষেত্রে দোষত্রুটি পাইলে, অক্ষমতা দুর্বলতা বা বিচারের ভুল দেখিলে কেহ কাহাকে ছাড়িয়া দেয় না, সহানুভূতি দেখায় না। নিতান্ত স্নেহাস্পদ যে, সে-ও তোমার দায়িত্ব উদ্‌ঘাপন করিতে না পারার উপযুক্ত কোন কারণ ছিল কিনা তাহা বিচার করিয়া দেখিবে না, বরং অক্ষমতার কৈফিয়ৎ শুনিয়া একটু করুণা বা বিদ্রূপের হাসি হাসিবে। সুতরাং সহানুভূতি লাভ বা দোষ-স্থালনের আশায় অপরকে তোমার দায়িত্ব উদ্‌ঘাপন করিতে না পারার কারণ জানাইয়া বৃথা উপহাসাস্পদ হইও না। তাহাতে তোমার কোন লাভ বা কর্তব্যসাধনের কোন সাহায্য তো হইবেই না, বরং অস্থবিধা ও ক্ষতিই হইবে যথেষ্ট।

হুনিয়া বীরের পূজা করে, শক্তিমানের কথা শুনে, সবল সচেষ্ট ব্যক্তিকে সাহায্য করে; সহানুভূতি দেখায়। এই জগতে অক্ষম, দুর্বল, নিশ্চেষ্ট ব্যক্তির কোন স্থান নাই; কেহ তাহাকে সাহায্য করে না; নিতান্ত আপনার জনও তাহার দিকে ফিরিয়া তাকায় না। তাই পড়িতে পড়িতে উঠিয়া দাঁড়াও, মরিতে মরিতে কর্তব্য কাজ করিয়া যাও, জীবনের শেষ

নিঃখাসটা, শরীরের শেষ রক্তবিন্দুটা পর্য্যন্ত গৃহীত দায়িত্ব উদ্যাপনের জন্ত ব্যয় করিতে প্রস্তুত হও। দেখিবে, তোমার নিরলস চেষ্টা-যত্ন, তোমার অপ্রতিহত উৎসাহ-উগ্ৰম-অধ্যবসায়, তোমার আন্তরিক ও ঐকান্তিক আগ্রহ ও কর্তব্যনিষ্ঠাই তোমাকে সহস্র বিফলতার মধ্যে সাফল্যের বিজয়-মুকুট পরাইয়া দিবে।

জগৎ সব সময় শুধু কাজের পরিমাণ বা ফলাফল দেখিয়াই মানুষকে বিচার করে না, বিচার করে তাহার কার্যসাধনার আন্তরিকতা, তার আগ্রহ-আকাঙ্ক্ষা, চেষ্টা-যত্ন ও ঐকান্তিকতার পরিমাণ দেখিয়া। তোমার অটুট কর্তব্যনিষ্ঠা, তীব্র দায়িত্ববোধ, প্রাণপাতী পরিশ্রম-প্রচেষ্টা, অবিচল ধৈর্য ও তিতিক্ষাই অপর সকলের ভিতর রূপ পরিগ্রহ করিয়া এমন এক উৎসাহপূর্ণ পরিবেশ ও বিপুল কর্মপ্রবাহ সৃষ্টি করিবে, যাহাতে পরকৃত-প্রমাণ বিরাট বাধাবিঘ্ন অপসারিত হইয়া গুরুতর দায়িত্ব ও কর্তব্যে অনায়াসেই সম্পন্ন হইয়া যাইবে। মনে রাখিও—গৃহীত দায়িত্ব-উদ্যাপনের জন্ত চরম বিপদকে বরণ করিয়া যখন তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ মূল্য দিতে প্রস্তুত হইবে, তখনই ভগবানের আসন টলিবে, তখনই তাহা অপরকে উদ্ধৃদ্ধ ও অনুপ্রাণিত করিবে। আর সঙ্গে সঙ্গে জানিয়া রাখিও—তীব্র দায়িত্ব-জ্ঞানের ভিতর দিয়াই মানুষের অন্তর্নিহিত স্পষ্ট শক্তি জাগ্রত হয়, কর্তব্য-সাধনার জন্ত চরম বিপদকে বরণ করার ভিতর দিয়াই মানুষ মহীয়ান্ গরীয়ান্ হইয়া উঠে; মরণের ভিতর দিয়াই সত্যকার জীবন আসে, মৃত্যুর দ্বারেই অমৃতত্বের সন্ধান পাওয়া যায়, দধীচির মত চরম ভাগ ও আত্মদানের মধ্য দিয়াই মানুষ চির অমরত্ব লাভ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হয়। ওঁ শম্

আঘাত-আক্রমণ

(নিজেৰ প্ৰতি)

জীবনের পথে অনেক আঘাত-আক্রমণ সহ্য কৰিয়া মানুহকে বড় হইতে হয়। এইজন্ত নাকে কাঁদিয়া অপরের উপর দোষারোপ কৰিলে বা অস্থির হইয়া হাল ছাড়িয়া দিলে চলিবে না। বীরের মত আক্রমণ-কারীর সমস্ত ভ্ৰভঙ্গী উপেক্ষা কৰিয়া কঠোর দৃঢ়তা সহকাৰে দুৰ্দমনীয় তেজে স্বীয় আদর্শের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সমস্ত বাধা-বিপত্তি অতিক্রম কৰিয়া একবার লক্ষ্যস্থলে পৌছিতে পারিলে দেখিবে, যাহারা প্ৰথমে তীব্র বিদ্ৰূপ ও কঠোর সমালোচনার তীক্ষ্ণ দংষ্ট্ৰাঘাতে তোমাকে ক্ষতবিক্ষত কৰিতেছিল, তাহাৰাই তোমার প্ৰশংসায় মুগ্ধ হইয়া সাহায্যের জন্ত আগাইয়া আসিতেছে ; 'ইহাই জগতের চিরন্তন নীতি। অসহায়ের ক্ৰন্দন, দুৰ্ব্বলের মৰ্ম্মস্তদ হাহাকার এ জগতে কাহারও কৰ্ণে প্ৰবেশ কৰে না। যতদিন তুমি ছোট থাকিবে, দুৰ্ব্বল থাকিবে, ততদিন পৰ্য্যন্ত চতুৰ্দিক হইতে বিৰুদ্ধ শক্তি আসিয়া নিষ্কৰুণভাবে তোমাকে দলিয়া পিষিয়া মাৰিয়া ফেলিতে উগ্ৰত হইবে। কিন্তু যখনই তুমি বড় হইবে, সবল শক্তিমান হইয়া উঠিবে তখনই সকলে তোমাকে বিজয়মালা পৰাইয়া সাদরে বরণ কৰিয়া লইবে।

জগৎ শক্তির পূজাৰী, শক্তিমানের শ্ৰেষ্ঠ আসন সকলের শিরোপরি প্ৰতিষ্ঠিত। অতি বড় বিৰুদ্ধবাদীও শক্তিমানকে শ্ৰদ্ধাৰ অৰ্থাৎ নিবেদন কৰিয়া নিজেকে ধন্য মনে কৰে। কিন্তু অসহায় দুৰ্ব্বলকে নিতান্ত সহানুভূতিশীল ব্যক্তিও অনেক সময় লোকভয়ে সাহায্য কৰিতে অগ্রসর হয় না।

সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ দুৰ্ব্বলতা ও ভীৰুতাকে কাটাইয়া দূৰ কৰিয়া দাও, আদৰ্শের

সাধনায় প্রকৃত শক্তি ও সাহসের পরিচয় প্রদান কর, দেখিবে, কেহ তোমায় অগ্রাহ্য বা অস্বীকার করিতে পারিবে না। সকলের সমস্ত আঘাত, আক্রমণ, লাঞ্ছনা, অপমানের যোগ্য প্রত্যুত্তর দেওয়া হইবে তখনই, যখন তুমি নিজেকে উপযুক্ত করিয়া গড়িয়া তুলিয়া কর্মক্ষেত্রে যথার্থ শক্তি, যথার্থ সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিতে পারিবে। নিজে যতই নির্ভীক ও শক্তিমান হইতে পারিবে, সমস্ত আঘাত আক্রমণের প্রতিরোধ ও প্রতিকার তখনই সম্ভব হইবে। অগ্রথা শুধু জীবনের তিক্ততাই বৃদ্ধি পাইবে, কিন্তু সত্যিকার প্রতিকার কিছু হইবে না।

আত্মনু! এ জগতে শক্তিহীনতার কথা জানাইয়া কাহারও সাহায্য চাহিও না, স্বীয় অক্ষমতার কথা নিবেদন করিয়া কাহারও দয়া ভিক্ষা করিও না। কারণ নিজের অসহায় ও দুর্বল অবস্থা জানাইয়া যতই অগ্নের করুণা উদ্রেক করিতে চাহিবে, ততই করুণার পরিবর্তে কেবল ঘৃণা ও লাঞ্ছনার মাত্রাই বৃদ্ধি পাইবে। সুতরাং জীবন-পথে কাহারও কৃপাপ্রার্থী না হইয়া, একমাত্র ভগবানকে সহায় করিয়া জয়যাত্রা শুরু কর, আর তাঁহার দানকেই মাথা পাতিয়া বরণ করিয়া লইয়া সানন্দে বল—

“ব্যাঘাত আশ্রক নবনব,

আঘাত খেয়ে অচল রবো,

দুঃখে আমার বক্ষে তব বাজবে জয়ডঙ্ক

দেবো সকল শক্তি, লব অভয় তব শঙ্খ।”

তাহা হইলেই স্বীয় যোগ্য স্থান, যোগ্য মর্যাদা অধিকার করিয়া লইতে পারিবে।

মাইভ

দুৰ্জয় সাহস ও অবিচলিত আত্ম-বিশ্বাসই জগতে অসাধ্য সাধন করিয়া থাকে। আকাশ যদি মাথায় ভাঙ্গিয়া পড়ে, স্ত্রমেরু যদি পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়, মৃত্যুও যদি সম্মুখে আগাইয়া আসে, মাইভে! জীবনের মহান সংগ্রাম-ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান বীর সৈনিক তুমি, পিছনে হটিবার আদেশ নাই, গন্তব্য স্থান—তোমার সম্মুখে। অগ্রসর হও, সম্মুখে অগ্রসর হও, মৃত্যু যদি পথে নামিয়া আসে তবে তাহার সহিত পঞ্জা ধরিয়া পথ চল, মহামৃত্যুর পরপারে যে সীমাহীন অমর জীবন, তাহাকেই বরণ করিয়া লও।

অনন্ত শক্তিমান আত্মার মহাশক্তিতে শক্তিমান তুমি, কঠোর তপঃশক্তি-সম্পন্ন ঋষি-মহর্ষিগণের মহানাদর্শে তোমার জীবন গঠিত, অভূতপূর্ণিত, তাঁহাদের দৃষ্টির সাধনার অমোঘ শক্তি তোমার ধমনীতে ধমনীতে প্রবাহিত; (বিধাতা যে অব্যর্থ বজ্রের অজস্র শক্তি তোমার ভিতরে পুরিয়া দিয়াছেন।) তোমার আবার ভয়, পরাজয়! তোমার আবার ক্লৈব্য, দৌৰ্বল্য! অসম্ভব, অসম্ভব! জয়, নিশ্চয় জয়। দুৰ্জয় সাহসে ভর করিয়া, গভীর আত্ম-বিশ্বাসে বুক বাধিয়া জীবন-পথে সম্মুখের দিকে অগ্রসর হও। দেখিবে—কালবৈশাখীর রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপসৃত তুণরাজির মত তোমার উদ্ধাম গতিপ্রবাহে সমস্ত বাধাবিল্ল কোথায় উড়িয়া গিয়াছে, অন্তরের সমস্ত ভয়-ভাবনা, সংশয়-সঙ্কোচ, সন্দেহ কোন্ অজ্ঞাত মুহূর্তে কোথায় মিলাইয়া গিয়াছে, পথ সম্পূর্ণ নিরুপদ্রব—বিজয়লক্ষ্মী সিদ্ধির বরমাল্য হস্তে তোমার প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া ব্যাকুলভাবে দণ্ডায়মান।

আত্ম-সম্বিৎ

আত্মন! শ্রোতে প্রবহমান তৃণগুচ্ছের মত জগতের গডালিকা-প্রবাহে ভাসিয়া চলিও না, ঘটনা-বৈচিত্র্যের ঘূর্ণাবর্ত্তে পড়িয়া কখনও আত্ম-সম্বিত হারাইও না। দৈনন্দিন কর্মব্যস্ত কলকোলাহলময় জীবনের অন্তরালে নীরব-নিভৃতে প্রতিদিন অন্ততঃ একবার করিয়া তোমার মহোচ্চ আদর্শের ধ্যান করিও, চরম লক্ষ্যের বিষয় চিন্তা করিও। প্রতিদিন অন্ততঃ একবার গভীর অভিনিবেশ সহকারে ভাবিয়া দেখিও—কি ভাবে তুমি তোমার জীবন পরিচালন করিতেছ; যে ভাবে জীবন পরিচালিত হইতেছে, তাহা (তোমার) লক্ষ্যে পৌছিবার পক্ষে যথেষ্ট কিনা; যে ভাবে তুমি তোমার সাধন-ভজন ব্রত তপশ্চরণ উদ্যাপন করিতেছ, তাহা আদর্শ লাভের পক্ষে পর্যাপ্ত কিনা। পথিক যেমন প্রতি পাদবিক্ষেপে ধীরে ধীরে তাহার গন্তব্য স্থানের দিকে আগাইয়া চলে, তুমি কি তোমার দৈনন্দিন কাজকর্ম, অলুষ্ঠান, আচরণের ভিতর দিয়া তেমনি ভাবে লক্ষ্যের দিকে আগাইয়া চলিতেছ? তোমার অন্তর কি ক্রমশঃ শাস্ত শুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে? মনঃপ্রাণ কি নিত্য নূতন ভাবে, নিত্য নূতন অলুভূতির রাজ্যে বিচরণ করিতেছে? তুমি কি জীবনের পথে নিত্য নূতন আলোর সন্ধান পাইতেছ? যদি তাহা না পাইয়া থাক, তবে গভীর নিশীথে সমগ্র জগৎ যখন স্তম্ভির ঘোরে নিমজ্জিত থাকে, তখন তুমি একবার ধীর পদক্ষেপে অন্তরের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিয়া শাস্তভাবে আত্মানুসন্ধানে রত হও, তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া বাহির কর স্বভাবের সমস্ত দোষ-ত্রুটি-গলদ, আর প্রবল পৌরুষ সহায়ে সে-সমস্তকে সমূলে উৎপাটিত, দূরীভূত করিয়া বীর বিক্রমে জীবনের পথে বিজয়াভিযান কর।

আত্মন! গতানুগতিকতার মোহ-গর্ভে ডুবিয়া মৃত্যুকে বরণ করিও

না। বিভ্রম বিভ্রান্তির কুহকে ভুলিয়া লক্ষ্য ও আদর্শ হারাইও না। জাগতিক ঘটনা-প্রবাহে গা ভাসাইয়া নিশ্চেষ্টভাবে কাল কাটাইলে কিরূপে তুমি তোমার শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য সম্বন্ধে অবহিত হইবে? বৈষয়িক উন্মাদনা ও সাধারণ কর্ম-প্রাবল্যে উন্নত হইয়া আত্ম-বিস্মৃত হইলে কি ভাবে জীবনের পরম শ্রেয়কে লাভ করিবে? জীবনের পথ তো সরল, সহজ, মন্থন নয়; সে যে ক্ষুরধারার গ্রায় শাণিত দুর্গম; একটু অসাবধান হইলেই পদস্থলন অবশ্যস্বাবী—মৃত্যু সেখানে অবধারিত।

আত্মন! তুমি তোমার জীবনের মহান দায়িত্ব সম্বন্ধে সচেতন হও, আত্মবোধ ও আত্মস্মৃতিকে জাগাইয়া তোল, পরম শ্রেয়ের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া জীবনের গতিবেগকে বন্ধিত কর, ‘চিমা-তেতাল’ ভাব একেবারে বিসর্জন দাও, জলন্ত উষ্কার মত প্রচণ্ড তেজে লক্ষ্যপথে অগ্রসর হও, আর সর্বদা স্বর্ণাক্ষরে হৃদয়পটে খ্রীষ্টসজ্জনেতার মহাবাণী অঙ্কিত করিয়া রাখ—“আত্মবিস্মৃতিই প্রকৃত মৃত্যু; আত্মবোধ, আত্মস্মৃতিই প্রকৃত জীবন।”

ক্ষণিকের প্রতারণা

ক্ষণিকের ভুল—মানুষের জীবনে এক মহা বিপর্যয় ঘটায়; ক্ষণিকের দুর্বলতা—মানুষের অমল-ধবল চরিত্রে দুঃপনয় কলুষ-কালিমা লেপিয়া দিয়া চিরকলঙ্কিত করে; ক্ষণিকের আত্মবিস্মৃতি—মানুষকে আত্মমর্যাদা ভুলাইয়া গৌরবের তুঙ্গ শৃঙ্গ হইতে অধঃপতনের স্থান্নি সোপানে ঠেলিয়া দেয়; ক্ষণিকের মোহ—মানুষের মনে গভীর ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া, আত্মস্মৃতি ও আত্মকর্তব্য ভুলাইয়া বিপথে টানিয়া নিয়া যায়; প্রলোভনের

নিকট ক্ষণিকের আত্মসমর্পণ—আদর্শনিষ্ঠা ও দৃঢ়তা ভাঙ্গিয়া মানবচরিত্রে পাপ প্রবেশের পথ প্রশস্ত করিয়া দেয়।

অতএব সাবধান। ‘ক্ষণিক’কে কখনও বিশ্বাস করিও না, ক্ষণিকের প্রতারণায় ভুলিয়া কখনও নিজের বিপদকে ডাকিয়া আনিও না। মনে রাখিও ‘ক্ষণিক’ ক্ষণিকের জ্ঞাত হইলেও মানব-চরিত্রের উপর ইহার প্রভাব ক্ষণিক নয়—চিরস্থায়ী, অমোঘ। ‘ক্ষণিক’কে ভুল বুঝিয়া, ক্ষণিকের শক্তি ও প্রভাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া একবার যদি তাহার নিকট আত্মসমর্পণ কর, তবে সেই আত্মসমর্পণের ছিদ্রপথে তোমার ভিতরে যে আত্মঘাতী দৌর্বল্য প্রবেশ করিবে, তাহাকে নিরসন করা তোমার পক্ষে বিষম কষ্টকর, এমন কি একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িবে ; কারণ ক্ষণিকের কুহকী মায়া ও প্রলোভন-শক্তি বড় সাজাতিক। জীবন-পথে পাপ প্রলোভন যখন মানুষকে অতি মাত্রায় প্রলুব্ধ করিয়া তোলে, তখন এই ক্ষণিকের সাস্থনা ও আশ্বাসেই মানুষ বিবেকের সহিত রফা করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে অগ্রসর হয়। মানুষ তখন তাহার বিবেক বিচারবুদ্ধিকে এই ভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করে যে—আচ্ছা, এইবার ক্ষণিকের জ্ঞাত এই দুর্বলতাকে প্রশ্রয় দেই, বরং ভবিষ্যতে আর কখনও না দিলেই হইবে ; আচ্ছা এইবারের জ্ঞাত এই অত্যাটী করি, আর কখনও না হয় ইহা না করিব ; আচ্ছা, এই মুহূর্তের জ্ঞাত প্রলোভনের এই আব্দারটুকু বরং বন্ধুদের উপরোধে স্বীকার করিয়া লই, তাহাতে আর কি হইবে, আর কোন সময় ইহা না করিলেই হইবে। এমনি ভাবে বার বার প্রতিবারই সে ক্ষণিকের দোহাই দিয়া দুর্বলতার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া ক্রমশঃ চরিত্রের দৃঢ়তা ও আদর্শনিষ্ঠা হারািয়া হীন ও দুর্বল হইয়া পড়ে। অবশেষে মানুষ এমন এক সঙ্কটময় অবস্থায় উপনীত হয়, যখন পাপের প্রতি ঘৃণা ও অত্যাঘবোধ চলিয়া যায়, সঙ্কল্প ও সংগ্রাম-শক্তি লোপ পায়, সংযমের বাধ নষ্ট হইয়া জীবনের মেরুদণ্ড একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে।

তখন ‘ক্ষণিক’ আর ‘ক্ষণিক’ নয়, ‘ক্ষণিক’ই চিরন্তনে পরিণত হইয়া মানুষকে মহামৃত্যুর মুখে নিক্ষেপ করে।

সংগ্রামই জীবনের পরিচায়ক, সংগ্রামের ভিতর দিয়াই মানুষ প্রকৃত শক্তি আহরণ করে, সংগ্রামের বলেই মানুষ জগতের বৃকে অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া সসম্মানে বাঁচিয়া থাকে। সুতরাং ক্ষণিকের প্রতারণায় আত্ম-বিস্মৃত হইয়া কখনও জীবন-সংগ্রাম পরিত্যাগ করিও না। অত্যাঘ যাহা, পাপ যাহা, ক্ষণিকের জগৎ হইলেও তাহা অত্যাঘ ও পাপ। তাহার সহিত কখনও আপোষরক্ষা চলে না। বিন্দু বিন্দু বারিসমষ্টি যেমন মহাপারাবার সৃষ্টি করে, তেমনি ক্ষণিকের সমষ্টিই দিন-মাস-বৎসর তৈরী করে। তাই জীবন-পথের বীর অভিযাত্রী যে, সে চিরকালই অত্যাঘ ও দুর্বলতার সহিত কঠোর সংগ্রাম করিয়া জীবনের কণ্টকাকীর্ণ দুর্গমপথে অগ্রসর হয়। প্রাথমিক প্রচেষ্টা হয়তো ব্যর্থ হইতে পারে, কিন্তু প্রতিবারের প্রতিরোধ-শক্তি পরবর্তী বারের সংগ্রাম-প্রচেষ্টার সহিত যুক্ত হইয়া মানুষকে ক্রমশঃই অধিকতর শক্তিসম্পন্ন করিয়া তোলে। অবশেষে মানুষ এমন এক দুর্জয় শক্তি লাভ করে, যাহার বলে জগতের সমস্ত বিরুদ্ধভাব ও শক্তিকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া সে স্ব-ভাবে, স্ব-মহিমায়, স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সক্ষম হয়। তখন বিধাতা স্বয়ংই আসিয়া তাহার ললাটে সাকল্যের বিজয়-তিলক পরাইয়া দেন।

আত্মনু! জীবন-সাধনায় যদি কৃতী হইতে চাও, তবে সর্বদা বিচারের কোষমুক্ত তরবারি উত্তত করিয়া রাখ। যে মুহূর্ত্তে যে-কোন শত্রু যে-কোন বেশে উপস্থিত হউক না কেন, অমনি তাহার উপর তাহা নিপাতিত করিবে। শত্রু যেন কোন মুহূর্ত্তে তোমায় অসতর্ক না দেখে, অসাবধান অপ্রস্তুত অবস্থায় না পায়। তুমি যদি অত্যাঘের সহিত, পাপের সহিত আপোষ না করিয়া সর্বদা সংগ্রাম করিতে প্রস্তুত থাক তবে স্বয়ং ভগবানই তোমাকে রক্ষা করিবেন। . ভগবান শুধু বাহিরের কাজ দেখেন

না, তিনি দেখেন মানুষের অন্তর, মনোবৃত্তি। সংগ্রাম করিয়া পরাভূত হইলে, ঘটনাচক্রে পড়িয়া বাধ্য হইয়া স্বীয় ইচ্ছার বিরুদ্ধে কখনও কোনও অত্যাচার করিয়া ফেলিলে তাহা তত দোষের হয় না; সেই অপরাধ তিনি ক্ষমা করেন। কিন্তু স্বেচ্ছায় কেহ কোন অত্যাচারকে প্রশ্রয় দিলে, পাপের সহিত রক্ষা করিয়া স্বেচ্ছায় তাহার নিকট আত্মসমর্পণ করিলে, দুর্বলতার সহিত সংগ্রাম না করিয়া সাদরে তাহাকে বরণ করিয়া লইলে নিতান্ত আপনার জনও তাহাকে ক্ষমা করে না। সুতরাং ক্ষণিকের মোহজাল ছিন্ন করিয়া বীর বিক্রমে জীবনের পথে জয়যাত্রা শুরু কর। শত্রু যদি মিত্রবেশে আপোষরকার প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হয়, শাস্তির বাণী লইয়া সন্ধি করিতেও আসে, তবুও তাহাকে ক্ষমা করিবে না। জীবন-সংগ্রামে আপোষরকা, সন্ধি বা শাস্তি প্রস্তাবের কোন স্থান নাই; সেখানে হয় বিজয়—সিদ্ধি, না হয় পরাভব—মৃত্যু—এই এক কথা। ও শম্।

আঘাত

(অপরের প্রতি)

কাহারও প্রাণে অথবা আঘাত করিও না; তোমার কোন প্রকার ব্যবহার, আচরণ, বাক্য, কার্য, ভাব বা অস্ত্র কিছুর দ্বারা কখনও কাহারও মনে নিরর্থক ব্যথা দিও না।

দুই দিনের জন্ত এখানে আসিয়াছ, ক্ষণিকের জন্ত দায়িত্ব ও কর্তব্য উপলক্ষ্য করিয়া সকলে মিলিত হইয়াছ, জগদ্রক্ষমণ্ডে আপনার অভিনয় শেষ করিয়া দুই দিন পরে আবার কোথায় চলিয়া যাইবে! তাই যতটুকু পার অপরকে শাস্তি দাও, আনন্দ দাও। গোলাপ যেমন

কণ্টকাঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়াও সকলকে সুগন্ধ দান করে, তুমিও তেমনি জগতের নিকট হইতে যতই আঘাত ও দুর্ব্যবহার পাও না কেন, প্রতিদানে প্রতিঘাত না করিয়া শুধু শান্তি ও সাধুনাই পরিবেষণ কর।

মানুষ যে জিনিষটা নিজে ভালবাসে সেটিই সে অপরকে দান করিয়া আনন্দ পায়। কিন্তু তুমি তো কাহারও নিকট হইতে আঘাত বা দুর্ব্যবহার পাইতে ভালবাস না, তবে অপরকেই বা তুমি তাহা দিবে কেন? মনে রাখিও, তুমি যেমন অগ্নের নিকট হইতে কোন প্রকার আঘাত পাইতে চাও না, অগ্নেও তেমনি তোমার নিকট হইতে কোন আঘাত পাইতে চায় না। তুমি যেমন অগ্নের অপ্রত্যাশিত ব্যবহারে ক্ষুণ্ণ হও, অগ্নেও তেমনি তোমার অপ্রীতিকর ব্যবহারে ক্ষুণ্ণ হয়। শুধু তাই নয়, তোমার অপ্রীতিকর ব্যবহাররূপ আঘাতই অপরের নিকট হইতে প্রতিঘাতরূপে আসিয়া আবার তোমাকেই ব্যথায় জর্জরিত করিয়া তোলে। সুতরাং তুমি যদি (নিজে) কাহারও নিকট হইতে আঘাত পাইতে না চাও, তবে তুমিও কাহাকেও আঘাত করিবে না; তুমি নিজে কাহাকেও আঘাত করিলে তাহা আজই হউক বা কালই হউক প্রতিঘাতরূপে তোমার নিকট আবার ফিরিয়া আসিবেই। কেননা, মানুষ যেরূপ চিন্তা ভাবনা ও আচরণ করে তাহারই একটা প্রতিক্রিয়া বাহিরে পারিপার্শ্বিক অপর সকলের ভিতর সংঘটিত হয় এবং সে যখন সেখানে যায়, তখন তাহারই নিজের ভাবের প্রতিচ্ছবি সেখানে প্রতিকলিত দেখিতে পায়। প্রত্যেক মানুষের নিজের ভাব, প্রকৃতি ও আচরণ দ্বারা তদনুকূল একটা পরিবেশ আপনিই সৃষ্টি হয় এবং যে কোন ব্যক্তিই তাহার সংস্পর্শে আনুক না কেন, সেইভাবে সে অল্পবিস্তর অনুপ্রাণিত হইবেই।

জীবন-সাধনার সাধক! তুমি সর্বপ্রকারে বৈরভাব * ত্যাগ

করিয়া সম্পূর্ণ উপদ্রবশূন্য এবং মহৎ হও। অন্তরে বাহিরে সকলের প্রতি প্রেম ও সহানুভূতিপূর্ণ এক পরম শান্তিময় আবহাওয়া সৃষ্টি কর। তোমার নিকট হইতে সর্বদা এক মহানন্দময় ভাবপ্রবাহ চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হউক, আর সমগ্র দেশবাসী তাহাতে অবগাহন করিয়া শুদ্ধ, শান্ত ও আনন্দময় হইয়া উঠুক। কেন না, এজগতে প্রকৃত মহৎ যে, আঘাত-আক্রমণে তাঁহার ভিতর হইতে মহত্ত্বই বিচ্ছুরিত হইতে থাকে।

ও শম্

*ইহা কর্মযোগী সাধকের সাধন-জীবনের একটি অধ্যায় বিশেষ। ইহা দ্বারা কখনও অজ্ঞায় অত্যাচারের প্রতিকার না করা, বা কাহারও দোষ-ত্রুটি-অপরাধ সংশোধনের জন্ত শাসন না করা বুঝায় না। কেননা, এই শাসন ও প্রতিকার-চেষ্টা সাময়িক ভাবে দুঃখ বা অশান্তির কারণ হইলেও ইহাতে পরিণামে মানুষ নির্দোষ হইয়া প্রকৃত শান্তি ও আনন্দই লাভ করিয়া থাকে। কারণ, ইহার মূলে দোষত্রুটি অজ্ঞায়ের সংশোধন পূর্বক প্রকৃত মানুষ করিয়া গড়িয়া তুলিবার প্রেম ও সহানুভূতিপূর্ণ মহান উদ্দেশ্য রহিয়াছে। যে আঘাত আক্রমণের ভিতর এই মহান উদ্দেশ্যের পরিবর্তে শুধু অপদস্ত করা বা শান্তি দেওয়ার আক্ৰোশমূলক শত্রুভাব থাকে, তাহারই সম্বন্ধে এই কথা এখানে বলা হইয়াছে।

কর্মীর জীবন-যন্ত্র

কর্মতাপ্রিয়তা ও প্রভুত্বলিপ্সাই কর্মক্ষেত্রে কর্মীর প্রধান বিপদ। গভীর সমুদ্রে বিচরণকারী অর্ণবপোত যেমন সহসা চোরা-পাহাড়ে আঘাত খাইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তেমনি সংসারক্ষেত্রে পর্যটনকারী উদ্দাম কর্ম-প্রবণ ব্যক্তির জীবনও অতর্কিতে কর্মতাপ্রিয়তা ও প্রভুত্বলিপ্সার মোহে পড়িয়া বিনষ্ট হয়। মানুষ যখন কর্মের প্রবল উন্মাদনায় আত্মস্থতি হারাইয়া ফেলে, যখন সে ভুলিয়া যায় যে, কর্মটাই মানুষের আসল উদ্দেশ্য নয়, কর্মের ভিতর দিয়া 'ইওয়াটা'ই প্রকৃত উদ্দেশ্য; কর্ম শুধু বাহিরের অবলম্বন, ইহার ভিতর দিয়া নিজের ও অপরের জীবনকে গড়িয়া তোলাই প্রকৃত লক্ষ্য—তখনই তাহার ভিতর দেখা দেয় যশ-মান-প্রতিষ্ঠার উন্মাদ আকাঙ্ক্ষা, প্রভুত্ব ও ক্ষমতালোভের আত্মবিক্ষণসী দুর্বীর স্পৃহা।

অহংকার ও দাস্তিকতাই মানুষকে দায়িত্বহীন, দুর্বল করিয়া ফেলে, কর্তৃত্বাভিমানই প্রকৃতপক্ষে কর্মীর কর্মশক্তি ও কর্তব্যবুদ্ধি নষ্ট করিয়া তাহাকে অন্ধ ও অকর্মণ্য করিয়া দেয়। মানুষের ভিতর যখন উৎকর্ট ক্ষমতালোলুপতা ও উদগ্র কর্তৃত্বস্পৃহা দেখা দেয়, তখন তার সাধারণ বিচারবুদ্ধি, হিতাহিত বিবেচনাশক্তি পর্যন্ত লোপ পায়; সে তাহার অসম্বন্ধ বাক্যালাপ ও নির্লজ্জ আচরণের দ্বারা পারিপার্শ্বিক আবহাওয়া, এমন কি অন্তরঙ্গ স্নহদ ও সহকর্মীদের মনোবৃত্তি পর্যন্ত বিবাক্ত বিরক্তিপূর্ণ করিয়া তোলে। মানুষ অত্যাগ্র নাম ও যশোলোলুপতার ফলে এমনি আত্মবিস্মৃত ও বিচার-বিমূঢ় হইয়া পড়ে যে, তাহার অসম্পূর্ণ, অসম্পৃক্ত আলাপ ব্যবহারের দ্বারা যে সে সকলের নিকট হস্তাশ্রয় হইতেছে, তাহাও সে বুঝিতে পারে না।

শিশু বা উন্মাদের মত নিরর্থক হস্তপদ সঞ্চালন, অথবা বাত্যাতিড়িত তৃণখণ্ডের মত কামনা-বাসনা-রিপু-ইন্দ্রিয়-তাড়িত মানুষের দ্বিগ্দিগ্-জ্ঞানশূণ্যাবস্থায় ইত্যন্ততঃ ছুঁটাছুঁটিই কর্ম নয়; ভগবদ্ভাবে উদ্ভূত আত্মাভিমানশূণ্য মানুষের জনকল্যাণে প্রযুক্ত প্রচেষ্টাই প্রকৃতপক্ষে কর্ম। উপযুক্ত ধ্বস্তরী যেমন বিষকে শোধন করিয়া লইয়া মৃতসঞ্জীবনী স্রবায় পরিণত করে, তেমনি সত্যিকার কর্মীও ভগবৎ-শরণাগতির দ্বারা কর্মকে শোধন করিয়া লইয়া যোগে পরিণত করে (“যোগঃ কর্মস্থ কৌশলম্”)। আত্মসমর্পণ, আত্মনিবেদনের ভিতর দিয়া কর্মী কর্মের অভিমানরূপ বিষদাঁত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া কর্মকে নিবিষ নির্দোষ করিয়া লয়। কর্ম তখন দস্তাভিমানপূর্ণ, প্রবৃত্তিমূলক বন্ধনের কারণ হয় না, কর্ম তখন নিষ্কাম, নিরভিমান হইয়া মুক্তির কারণ—যোগ, ভগবানের সহিত মিলিত হইবার অবলম্বন স্বরূপ হয়। কর্মের ভিতর দিয়া কর্মী তখন ভগবানের সহিত যুক্ত হয়।

ভগবানই মানুষের সমস্ত শক্তির একমাত্র উৎস। নদী যেমন আত্ম-বিসর্জনের দ্বারা বিশাল বারিধিবক্ষ হইতে বিপুল বারিরাশি সংগ্রহ করিয়া লইয়া জনকল্যাণের জন্ত সমগ্র দিগদেশে তাহা ঢালিয়া দেয়, প্রকৃত কর্মীও তেমনি আত্মোৎসর্গের দ্বারা ভগবানের নিকট হইতে শক্তি আহরণ করিয়া নিয়া জগন্মঙ্গলের নিমিত্ত কর্মরূপে তাহা উৎসারিত করিয়া দেয়। সেখানে কোন অহঙ্কার, অভিমান, দস্ত থাকে না, থাকে না কোন কর্তৃত্ব, প্রভুত্ব-স্বাধীনতা ও ক্ষমতা-মত্ততা; সেখানে থাকে শুধু আত্মনিবেদন, আত্মোৎসর্গ, আত্মবিসর্জন, জনকল্যাণ ও জীবসেবা।

উৎসমুখে বালি সঞ্চিত হইলে নদী যেমন সমুদ্রের সহিত সংযোগশূন্য হইয়া ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া যায়, কর্মীর ভিতরেও তেমনি আত্মবিসর্জন ও নিঃস্বার্থপরতার পরিবর্তে অহঙ্কার অভিমান, ভোগসুখাকাঙ্ক্ষা, মান-বশ-প্রতিষ্ঠার বাসনা দেখা দিলেই সে অনন্ত শক্তির আধার ভগবানের সহিত

যোগশূত্র হারাইয়া শক্তিহীন হইয়া পড়ে। সমুদ্রের সহিত সংযোগহীন শ্রোতশূত্র নদীর জল যেমন পচা, দুর্গন্ধ ও রোগবীজাণুপূর্ণ হইয়া সকলের অপেক্ষে ও প্রাণহননের কারণ হয়, তেমনি ভগবানের সহিত যোগশূত্র, দস্তাহকারপূর্ণ, কর্তৃত্বাভিমानी কর্মীর আত্মরিক কক্ষও জীবজগতের শান্তি ও কল্যাণ বিধান না করিয়া অশান্তির আগুনই জ্বলাইয়া দেয়।

নদীর গতিবেগ অব্যাহত রাখিতে হইলে যেমন সমুদ্রের সহিত সংযোগ-পথ পরিষ্কার রাখা দরকার, তেমনি কর্মীর জগন্মজল কর্মপ্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলেও ভগবৎপ্রেরণা ও ভগবৎ-শক্তি আহরণের পথ পরিষ্কার রাখা আবশ্যক। বালি যেমন চরা সৃষ্টি করিয়া সমুদ্র-সঙ্গমের পথ বন্ধ করিয়া দেয়, তেমনি দস্তাভিমান প্রভৃতিই কর্মীর ভগবচ্ছক্তি ও প্রেরণা লাভের পথ রুদ্ধ করে। স্তত্রাং কর্মীকে প্রতিনিয়ত আত্মাহু-সন্ধানের আলোক-বর্তিকা হস্তে লইয়া অতি সাবধানে পথ দেখিয়া সন্তর্পণের সহিত কর্মের দুর্গম পথে পদক্ষেপ করিতে হয়। তাহা না হইলে যে কোন মুহূর্তে অহঙ্কার অভিমানরূপ চোরাবালিতে আবদ্ধ হইয়া জীবন-তরণী বেসামাল হইতে পারে।

জাগতিক নিন্দা ও গালি

শাস্ত, শুদ্ধ, প্রবুদ্ধ হও। মাহুষের নিন্দা ও গালিতে কর্ণপাত করিও না, লাজনা, গঞ্জনা, অসম্মান, অপমানের প্রতি ক্রক্ষেপ করিও না, অনাদর, অশ্রদ্ধা, তিরস্কার, উপেক্ষায় হতাশ ও মুহমান হইও না। স্বার্থ-সঙ্কীর্ণ, ঈর্ষ্যাপরায়ণ মানবের হৃদয়োদগীরিত এই তীব্র হলাহলকে আকর্ষণ পান করিয়া তুমি নীলকণ্ঠ হও, জ্ঞানবুদ্ধ, প্রবুদ্ধ ভীষ্মের মত অর্কাচীন মানব-নিক্শিপ্ত তীক্ষ্ণ শরয়াজিঘ্রা শরণ্যা রচনা করিয়া স্থখে নির্বিকার চিত্তে তুমি তাহাতে বিশ্রাম কর। এ জগতে (কাজ করিতে গেলে) “কেহ বা তোমায় মালা পরাইবে, কেহ বা তোমারে পদ প্রহারিবে।” কিন্তু তুমি তাহাতে বিচলিত হইয়া জীবন-সাধনায় নিশ্চেষ্ট থাকিও না, নিরর্থক চিত্তের প্রশান্তি ভাঙ্গিয়া অশান্তিকে ডাকিয়া আনিও না। জগতের পুঞ্জীভূত পাপতাপ, শুপূকৃত জঞ্জালজালে অগ্নিসংযোগ করিতে যাহারা বদ্ধপরিকর, কুসংস্কারাচ্ছন্ন মানবের তিক্ত রসনা তাহাদেরই নিন্দায় মুখর হইয়া উঠে। যাহারা গতানুগতিক পুতিপঘূষিত বদ্ধ ভাবধারার পরিবর্তে জীবন্ত ও নূতন প্রেরণাগম উচ্ছল জীবন-প্রবাহ নিয়া উদ্দাম বেগে ছুটিয়া চলে, জগতের সবল হস্ত তাহাদেরই জীবন-পথে সর্বদা বিপদের পাহাড় রচিয়া তোলে। শুধু তাই নয়, তাহাদেরই মর্মস্থলে নির্মম আঘাত হানিবার জন্য সকলে উত্তত হয়, জগতের বুক হইতে তাহাদিগকে মুছিয়া ফেলিবার জন্য সমস্ত শক্তি নিয়োগ করে।

একদিন যাহারা তোমার অন্তরঙ্গ সুহৃদ, প্রিয়তম বন্ধু, নিকটতম আত্মীয় ছিল, তাহারাই পরে হইবে তোমার পরম শত্রু। একদিন যাহারা তোমার নিত্যসাথী, সহায়ক ছিল, সমস্ত সময় ছাড়ার মত প্রতি পদবিক্ষেপে তোমার অহুসরণ করিত, তাহারাই হইবে তোমার প্রবল

প্রতিদ্বন্দ্বী, পরম বিরুদ্ধাচারী ; যাহাদের দুঃখ-দৈন্য দূর করার জগ্ন তুমি তোমার সমস্ত প্রাণ ঢালিয়া দিতে, নিজেকে সহস্র বিপদে ফেলিয়াও যাহাদিগকে বিপন্নুক্ত রাখিতে সর্বদা সচেষ্ট থাকিতে, তাহারাই আজ তোমাকে বিপদজালে আবদ্ধ করিতে চেষ্টা-নিরত। ইহাই জগতের নিয়ম। যতক্ষণ তুমি নিজেকে সকলের সহিত সমপর্য্যায় রাখিয়া মিলিয়া মিশিয়া ঘটনা-প্রবাহে গা ভাসাইয়া গুতানুগতিক পথে চলিবে, ততক্ষণ সকলেই মিত্রের মত তোমার সহিত মিলিয়া মিশিয়া চলিবে ও একই সূত্রে গ্রথিত থাকিবে। কিন্তু যখনই তুমি তোমার বিশিষ্ট ভাব, রূপ, আদর্শ ও কর্তব্যপদ্ধতি নিয়া জীবন-পথে জয়যাত্রা শুরু করিবে, যখনই তুমি তোমার বৈশিষ্ট্যপূর্ণ সাধন-গরিমায় মহিমান্বিত হইয়া অপর সকল হইতে স্বতন্ত্র প্রতিভায় প্রতিভাত হইতে থাকিবে, তখনই অপর সকলে হিতাহিত বিবেচনাশূন্য হইয়া তোমার বিরুদ্ধাচরণ করিতে দণ্ডায়মান হইবে।

আত্মনু! জাগতিক ঘটনা-পরস্পরার উর্ধ্বে, নিন্দা-স্তুতি প্রভৃতি ব্যবহারিক জীবনের পরপারে, সেই দ্বন্দ্বাতীত শাস্ত ভূমিতে তুমি অবস্থান কর। তোমার অন্তরে বাহিরে, চতুর্পার্শ্বে স্বীয় আদর্শানুযায়ী একটি শাস্তিপূর্ণ আবহাওয়া সৃষ্টি করিয়া সর্বদা কর্তব্য-পথে অগ্রসর হও, আত্ম-ভাবে সমাহিত থাকিয়া ব্যবহারিক জগতের দ্বন্দ্ব-কোলাহল, আবিলতা-পঙ্কিলতা, ঘাত-প্রতিঘাত হইতে আত্মরক্ষা করিয়া চল। দুনিয়ায় যে মানুষ হইতে চায়, জগৎকে কিছু নূতন জিনিষ দিতে যায়, তাহাকে কাহারও মতামতের দিকে ফিরিয়া তাকাইলে চলে না। স্বীয় মহান আদর্শের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্ষার বৃষ্টিধারার মত জগতের নিন্দা গালিকে তাহার মাথা পাতিয়া বরণ করিয়া লইতে হয়।

মানুষ সমালোচনায় ক্ষুণ্ণ হয় তখনই, যখন তাহার ভিতর মান-বশ-প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা উদগ্র হইয়া উঠে। মানুষ যখনই প্রশংসা-সুখ্যাতি

লাভ করিবার জগ্ন লালায়িত হয়, আদর-যত্ন-ভালবাসা-সহানুভূতি ও সমবেদনার কাঙাল হইয়া জগতের দ্বারে ভিক্ষাপাত্র লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে সুরু করে, তখনই সে কেবল অন্তের মতামতের দিকে ফিরিয়া তাকায়, কখন কে কি বলিল না বলিল, কোন সময়, কোন্ কাজে কে কি ভাবিল না ভাবিল, তাহা ভাবিয়া ভাবিয়া বিচলিত হয় এবং ধীরে ধীরে আপন স্বাধীন চিন্তা, ভাব, আদর্শ, ব্যক্তিত্ব, বৈশিষ্ট্য বিসর্জন দিয়া পরমতের দাস হইয়া পড়ে। তখন আপনার মহত্ত্ব ঐদাঘ্য প্রভৃতি যথাসর্বস্ব বলি দিয়া শুধু অপরের মন রক্ষা করাই তাহার কাজ হইয়া দাঁড়ায়।

জীবন-লক্ষ্যের সন্ধানী সাংপক ! তুমি যশ, মান, প্রতিষ্ঠাকে পদদলিত করিয়া দৃষ্ট সিংহের মত সমুন্নত শিরে জীবন-পথে অগ্রসর হও। আদর, যত্ন, ভালবাসা ও সুখ্যাতি লাভের মানসিক দুর্বলতাকে পরিহার করিয়া সমস্ত নিন্দা ও বিরুদ্ধ-সমালোচনার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন কর। প্রদীপের সলিতার মত প্রতিনিয়ত আদর্শের জগ্ন অকুণ্ঠিত চিত্রে তিলে তিলে আয়তন করিতে প্রস্তুত হও, দেখিবে—জগতের সমস্ত ক্রভঙ্গী কোথায় মিলাইয়া গিয়াছে।

নিন্দকের নিন্দা, বিরুদ্ধবাদীর সমালোচনায় যতই উদাসীন হওয়া যায়, যতই তাহার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করা যায়, ততই তাহার শক্তি ও প্রভাব ক্ষুণ্ণ হয়। প্রতি মুহূর্তে বাহাকে ফিরিয়া ফিরিয়া অপরের দিকে তাকাইতে হয়, তাহার দ্বারা কোন বড় কাজ হওয়ার আশা স্তূদূর-পরাহত। জগতের নিন্দা-স্বতিকে অগ্রাহ্য করিয়া চলার মত সামর্থ্য বাহার আছে, তাহার বিপুল পরাক্রম, প্রবল গতিবেগকে প্রতিহত করিতে পারে এমন ঐরাবত এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আজিও সৃষ্ট হয় নাই।

প্রকৃত ধর্ম্মানুষ্ঠান

ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রকৃত সার্থকতা ভগবদনুভূতিতে। জীবন ভরিয়া কত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলে, নিয়ম-নিষ্ঠায় থাকিলে, ব্রত, জপ, উপবাস, স্নান, দান করিলে, কত না শাস্ত্রাধ্যয়ন, তীর্থভ্রমণ, দেবদর্শন, সাধুসঙ্গ হইল, কিন্তু তাহা দ্বারা অনুভূতির রাজ্যে কতদূর অগ্রসর হইলে? এত সব ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া অন্তরের মালিগা কতটুকু কাটিল? পাপের প্রতি ঘৃণা, অগ্নায়ের প্রতি বীতশ্রদ্ধা, সত্য-সংযম, পবিত্রতা ও ত্যাগের প্রতি নিষ্ঠা ও অনুরাগ কতখানি বৃদ্ধি পাইল? দিনের পর দিন শুধু নানাপ্রকার অনুষ্ঠান করিয়া যাওয়াই তো জীবনের লক্ষ্য নয়, অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া কামনা-বাসনার ত্যাগ, পবিত্রতা ও ভগবদনুভূতিই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ও কাম্য। দৈনন্দিন জীবন-সাধনার ভিতর দিয়া সেই দিকে কতদূর অগ্রসর হইতেছ, তাহা প্রতিদিন বিশেষভাবে বিচার করিয়া দেখিতেছ কি?

ভগবদনুভূতিই ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রকৃত মাপকাঠি। বিদ্যুৎ খরচের পরিমাণ যেমন বিদ্যুৎ-পরিমাপক যন্ত্রে (মিটারে) ধরা পড়ে, তেমনি ধর্ম্মকাজ ও অনুষ্ঠানসমূহও ঠিক ঠিক ভাবে অনুষ্ঠিত হইল কিনা, তাহা ভগবদনুভূতিতে ধরা পড়ে। তাই খাটী সাধক যে, সে এই অনুভূতির দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া দৈনন্দিন সমস্ত কাজকর্ম্ম ও ধর্ম্মানুষ্ঠানসমূহ করিয়া যায়, প্রত্যেকটি অনুষ্ঠান সে ভগবদনুভূতির মাপকাঠিতে মাপিয়া পরীক্ষা করিয়া লয়। ধর্ম্মানুষ্ঠানসমূহ তাঁহার নিকট শুধু অভ্যাসজনিত, নীরস, প্রাণহীন, উদ্দেশ্যশূন্য কাজমাত্র নয়, উহা সেখানে মহান্ ভাব-সম্পদে সমৃদ্ধ, জীবনের পরম লক্ষ্য-সাধনার তীব্র ব্যাকুলতায় জীবন্ত।

অনুষ্ঠানের প্রাণ অনুভূতিতে। অনুষ্ঠানসমূহ প্রাণবন্ত হইয়া উঠে

সাধকের মহান্ অহুভূতির দিব্য স্পর্শ ও প্রেরণায়। সাধক যখন অহুষ্ঠানের ভিতর দিয়া ধীরে ধীরে অহুভূতির রাজ্যে প্রবেশ করিতে থাকে, দৈনন্দিন ধর্মসাধনার ভিতর দিয়া সমস্ত প্রাণমন যখন নিত্যনূতন ভাবধারায় অভিসিদ্ধিত হয়, মালিন্যের পর মালিন্য ঘুচিয়া, আবরণের পর আবরণ উন্মোচিত হইয়া সাধক যখন ক্রমশঃ লক্ষ্যের সমীপবর্তী হইতে থাকে, তখন তাঁহার লক্ষ্যসাধনার সেই বিপুল আনন্দধারা, সেই গভীর ভাবাবেগ বর্ষাকালীন নদীসমূহের উচ্ছ্বসিত বারিপ্রবাহের মত অন্তর ছাপাইয়া সমস্ত দিগ্দেশ প্রাবিত করিয়া চলে। সে তখন মহাভাবে মাতিয়া জগৎকে মাতাইয়া লয়, সিদ্ধির মহানন্দে সকলকে আনন্দিত করিয়া তোলে। তখন তাঁর প্রতি কাজ, প্রত্যেক অহুষ্ঠান, প্রতি বাক্য, এমন কি প্রত্যেকটি হাবভাব, নড়ন-চড়ন, দৃষ্টিভঙ্গী পর্যন্ত অপরের ভিতরে এক মহাভাবের আলোড়ন সৃষ্টি করে; যে তাঁর সংস্পর্শে আসে, সে-ই এক অভিনব আনন্দে মাতিয়া ওঠে, একটা অভূতপূর্ব নূতন প্রেরণা লইয়া ঘরে ফিরিয়া যায়। অহুষ্ঠানসমূহ তখন আর শুধু প্রাণহীন অঙ্গভঙ্গী বা হস্তপদের কসরৎ নয়, উহা তখন মহান্ ভাবের প্রেরণায় অহুপ্রাণিত, অপূর্ব তেজোদীপ্ত, ভাবোচ্ছল, ঐশ্বরিক শক্তিতে সমুজ্জ্বল।

আলো ও অন্ধকার যেমন একসঙ্গে থাকিতে পারে না, তেমনি মালিন্য ও ধর্মাহুষ্ঠান, পাপাসক্তি ও ধর্মাহুস্রাগ একত্র অবস্থান করিতে পারে না। সমস্ত জীবন ভরিয়া ধর্মাহুষ্ঠান করিলে, অথচ তাহাতে অন্তরের কোন পরিবর্তন সাধিত হইল না; যেমনি ধর্মাহুষ্ঠান করিতেছে, তেমনি সময় সুযোগমত আবার অবলীলাক্রমে পাপকার্য্যও করিয়া যাইতেছে—ইহা কখনও হইতে পারে না। যদি হয়, তবে বুঝিতে হইবে ভাবের ঘরে চুরি হইয়াছে, ধর্মাহুষ্ঠান ঠিক ঠিক সম্পাদিত হয় নাই—হইতেছে না। অহুষ্ঠানসমূহ যেখানে অন্তরের সহিত সংযোগশূন্য,

ভাবহীন, জীবনের মহান লক্ষ্য-সাধনার উদ্দেশ্যে অলুষ্ঠিত না হইয়া শুধু অভ্যাসবশে অলুষ্ঠিত, সেখানেই তাহা শক্তিহীন, দুর্বল, তাই নিষ্ফল, নিরর্থক ; তাহাতে অলুষ্ঠাতার প্রাণেই সাড়া জাগায় না, অত্বে প্রাণে সাড়া জাগাইবে কি ? নোঙ্গরবদ্ধ নৌকায় দাঁড় টানার মত শুধু পণ্ডশ্রম, জীবন তাহাতে একটুও উন্নতির দিকে অগ্রসর হয় না ।

প্রকৃত জীবন পথের পথিক ! তুমি সর্বদা খুব সাবধান, সজাগ থাকিও । তাহা না হইলে কে আসিয়া তোমার ভাবের ঘরে কখন চুরি করিয়া যাইবে, কিছুই বুঝিতে পারিবে না । স্মৃতিরাং যখনই দেখিবে ব্রতনিয়ম, পূজা প্রার্থনা, সংকল্প, সদলুষ্ঠান, শাস্ত্রাধ্যয়ন, ধর্মালোচনা প্রভৃতি করিয়াও পাশাপাশি ও ভোগাকাজ্জা প্রশমিত হইতেছে না, নিত্য নূতন অলুভৃতির আনন্দে প্রাণমন ভরিয়া উঠিতেছে না, তখনই সতর্ক হইবে । অন্তরের কোথায় কোন্ গোপন অন্তরালে দোষত্রুটিগলদ আত্মগোপন করিয়া আছে, তাহা তন্নতন্ন করিয়া খুঁজিয়া বাহির করিবে এবং সমস্ত তাহার মূল উৎপাটন করিতে বদ্ধপরিকর হইবে । তাহা না হইলে মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, এমন কি জীবনভর নানাবিধ ধর্মালুষ্ঠান করিয়াও জীবন-শেষে দেখিবে, তুমি যে তিমিরে সেই তিমিরেই, জীবনের একটুও উন্নতি হয় নাই, শুধু সাধুতার মিথ্যা অভিমান ও দাস্তিকতার বোঝা বাড়িয়া চলিয়াছে ।

বিশ্বাস ও অবিশ্বাস

নিজেকে যে নিজেই বিশ্বাস করতে পারে না, নিজের শক্তি-সামর্থ্য-সততার উপরে অনাস্থা যার পদে পদে, এ-জগতে তাকে বিশ্বাস করতে পারে কে? যদি অগ্নির বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা অর্জন করতে চাও, তবে সকলের আগে নিজেকে নিজে বিশ্বাস কর, নিজের শক্তি ও সততায় নিজে আস্থা স্থাপন কর, নিজেকে নিজে আগে শ্রদ্ধা করতে, মর্যাদা দিতে শেখ। আত্মমর্যাদাবোধ যার সূদৃঢ়, আত্মশক্তি ও সততায় বিশ্বাস যার অচল অটুট, দুনিয়ায় তাকে কেহ অবিশ্বাস বা অশ্রদ্ধা করতে পারে না। সংশয়ী চিন্তের সমস্ত সংশয় সন্দেহ তার প্রবল আত্মবিশ্বাস ও মর্যাদাবোধের নিকট কুণ্ঠায় সঙ্কুচিত হয়, অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস সত্ত্বে দূরে পলায়ন করে।

মানুষ মানুষকে কখনও অশ্রদ্ধা বা অবিশ্বাস করতে পারে না, যদি না সে নিজে তার স্বেচছা দেয়। যে কোন কাজে, যে কোন বিষয়েই হউক না কেন, মানুষ নিজের কৃতকার্যতা সম্বন্ধে ভিতরে অনাস্থা পোষণ করিয়া নিজেই প্রথমে নিজেকে অবিশ্বাস করে, আত্মশক্তি, আত্মশ্রুতি ও আত্মমর্যাদাবোধের অভাবে নিজেকেই সে নিজে আগে অশ্রদ্ধা করতে ও অমর্যাদা দিতে শুরু করে, তারপরে অল্প সকলে তাকে অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস করে। অগ্নির অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধা বস্তুতঃ নিজের অন্তরের লুক্কায়িত মনোভাবেরই প্রতিক্ষবি। স্বীয় অন্তরের অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধাই অপরের ভিতর বাস্তব রূপ নিয়া অপরের মারফৎ আমাদের নিকটে উপস্থিত হয়। সুতরাং এ-সম্বন্ধে অগ্নির উপর দোষারোপ করার আগে নিজেরই বিশেষভাবে সাবধান হওয়া উচিত।

আত্মশক্তি ও আত্মমর্যাদা সম্বন্ধে সজাগ হও। কথায় ও কাজে

সকলকে তার পরিচয় দাও। স্বপ্নে বা কল্পনায়ও যেন কোনও মুহূর্তে তোমার ভিতরে কোন প্রকারে আত্মমর্যাদায় সন্দেহ না জাগে, আত্ম-শক্তিতে অনাস্থা ও অবিশ্বাস না আসে। হৃদয়পটে স্বর্ণাক্ষরে শ্রীশ্রীযুগাচার্যের অভয় মন্ত্র লিখে রাখ—“আত্মবোধ, আত্মস্মৃতিই প্রকৃত জীবন”, আর “আত্মবিশ্বাস ও আত্মমর্যাদাজ্ঞানই মানুষের মহাসম্বল।”

মতান্তর ও মনান্তর

। কৰ্মক্ষেত্রে মতান্তর খুবই স্বাভাবিক, কিন্তু দেখিও মতান্তর যেন কখনও মনান্তরে পরিণত না হয়।

কৰ্মী যখন তার কৰ্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য ভুলিয়া যায়, জীবনের মহান লক্ষ্য ও আদর্শ সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া পড়ে, স্বাধীন মতবাদ, বিচারবুদ্ধি ও ব্যক্তিত্বের নামে যখন দাস্তিকতা আসিয়া দেখা দেয়, তখন আত্ম-বিশ্বস্তির সেই দুর্বল মুহূর্তেই মতান্তর আসিয়া মনান্তর, ক্রমে মতবিরোধ ও সংঘর্ষে পরিণত হয়। তখন কৰ্মের সমস্ত উত্তোগ, আয়োজন পণ্ড হইয়া যায়, কৰ্মীদের সমস্ত উৎসাহ, উত্তম ও প্রাণের শাস্তি বিনষ্ট হয়; ফলে সকলের কৰ্মশক্তি ও প্রচেষ্টার সমবায়ে যে বিরাট প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিতে পারিত, তাহার শেষ আশাটুকু পর্য্যন্ত নিঃশেষ হওয়ার উপক্রম হয়।

হুশিয়ার, হুশিয়ার! জীবনের লক্ষ্য সম্বন্ধে সজাগ, সাবধান হও, কৰ্মের উদ্দেশ্যের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখ। বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ নেতা যে, তার কৰ্ম-তরী কখনও মতবিরোধের মাঝদরিয়ায় বানচাল হয় না।

তার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সর্বদা লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের প্রতি উদ্যুক্ত থাকে। তাই সে সূক্ষ্মকৌশলে বিভিন্ন কর্মীর বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য বিধান পূর্বক সম্ভাবিত বিরোধ ও সংঘর্ষ এড়াইয়া কার্য সম্পাদনের ব্যবস্থা করিয়া লয়। ইহার জগ্ন মিথ্যা দস্ত, অভিমান বা জেদকে সে কখনও প্রশ্রয় দেয় না, সাময়িকভাবে স্বীয় সূচিস্থিত পন্থা, মতবাদ বা মর্যাদাকেও কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ করিতে সে কুণ্ঠিত হয় না শেষ সাফল্যের দিকে তাকাইয়া। এই আপাত-পরাজয়কে সে সহকর্মীদের অন্তর জয় ও কার্যসাধনের কৌশলরূপে স্বেচ্ছায়ই বরণ করিয়া লয় চরম বিজয় লাভের জগ্ন। মনে রাখিও, প্রত্যেক কার্যের চরম সাফল্যই প্রকৃত সাফল্য, শেষ জয়ই প্রকৃত জয়। বীর সে, শক্তিমান্ সে, যোগ্য নেতা সে, যে প্রবল ঝড়-ঝঞ্ঝা, হৃন্দ-সংঘর্ষ প্রভৃতি প্রতিকূল অবস্থার ভিতর দিয়া স্বীয় উদ্দেশ্য-সাধনে সমর্থ হয়। সমগ্র জগৎ তাকেই কৃতিত্বের পুরস্কার দেয়, বিধাতার আশিস্ তার শিরেই বর্ষিত হয়, সকলেই শেষে তাহাকে শ্রদ্ধার অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া নিজেদের অগ্রায়ে সংশোধন করিয়া লয়।

দুঃখ-দুর্যোগ

প্রকৃতি-জগতে যেমন মাঝে মাঝে প্রবল ঝড়-ঝঞ্ঝা আসে, মানুষের জীবনেও তেমনি বিষম দুঃখ-দুর্যোগ উপস্থিত হয়। সময়ে সময়ে এই দুঃখ-দুর্যোগ এমনই প্রবল আকারে দেখা দেয় যে, মনে হয়—এবার বুঝি আর রক্ষা নাই, জীবন-তরী বুঝি বেসামাল হইয়া মাঝদরিয়ায় বানচাল হইয়া যায়! মানুষ তখন এমনই হতভম্ব, কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়ে যে, তাহার আর কোন হিতাহিত বিচারবিবেচনা থাকে না, সে একেবারে দিশাহারা হইয়া হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া পড়ে। কিন্তু একটু বৈধি ধরিয়া, আত্মসংবরণ করিয়া থাকিতে পারিলেই অন্ততঃ তখনকার মত রক্ষা পাওয়া যায়। কেননা, প্রকৃতি-জগতে যেমন ঝড়-ঝঞ্ঝা বেশী সময় থাকে না, মানুষের জীবনেও তেমনি দুঃখ-দুর্যোগ অধিককাল স্থায়ী হয় না; কিছু সময় পরেই ইহার অবসান ঘটে, তখন আসে মহাপ্রশান্তি। প্রকৃতি হয় নিখর, নিষ্পন্দ, মনপ্রাণ হয় প্রশান্ত গম্ভীর। জীবনের সমস্ত ময়লামাটি তখন ধুইয়া মুছিয়া যায়; তারপরই স্বরূপ হয় ধ্বংসের পর নূতন সৃষ্টির মত জীবনের নূতন অধ্যায়-পরিচ্ছেদ, গতি-আবর্তন।

দুঃখ-দুর্যোগ ত্রিভগবানের মহানু আশীর্বাদ। দুঃখ-দুর্যোগই মানুষকে আগুনের মত পোড়াইয়া পোড়াইয়া খাদমুক্ত করিয়া খাটি সোনাঘ পরিণত করে, দুঃখ-দুর্যোগই আঘাতের পর আঘাত দিয়া ভ্রান্তির নেশা ভাঙিয়া জীবনকে সম্পূর্ণ নির্দোষ করিয়া গড়িয়া তোলে; দুঃখ-দুর্যোগের ভিতর দিয়া মানুষের জন্মজন্মান্তরের অঁধার কাটিয়া যায়, জীবনের সমস্ত ক্রটি-বিচ্যুতি-গলদ দূর হইয়া মনপ্রাণ নির্মল পবিত্র হয়। তখন

মানুষের জীবনে এমন এক পরিবর্তন, এমন এক ভাবের প্রেরণা আসে, যাঁহা দেখিয়া সে নিজেই অবাক হইয়া যায়।

দুঃখ-দুর্ভোগ মানুষের জীবনে এক মহাপরীক্ষা। দুঃখ দুর্ভোগের সময়ই মানুষের বলবীৰ্য্য, বিক্রম-পরাক্রম, ধৈর্য্য-তিতিক্ষা, সাহস-অধ্যবসায়ের প্রকৃত পরীক্ষা হয়। সাধক জীবনপথে ঠিক ঠিক কতদূর অগ্রসর হইল, অন্তরের পশুত্বকে দূরীভূত করিয়া দেবত্ব ও মহত্বকে সে কতখানি প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইল, তাহার প্রকৃত নির্ণয় হয় দুঃখ-দুর্ভোগের দুঃসময়ে। জীবনের কতটুকু খাটি এবং কতটুকু মেকী, তাহা এই সময় ধরা পড়িয়া যায়। তখন সাধক নিজের ভাব ও অবস্থা ঠিক ঠিক বুঝিয়া তদনুযায়ী সাধনা লইয়া চলিতে সক্ষম হয়।

দুঃখ-দুর্ভোগ মানুষের জীবনে এক মহাশুভক্ষণ, শ্রীভগবানের সহিত যুক্ত হইবার এক পরম অবলম্বন। দুঃখ-দুর্ভোগের ভিতরে পড়িয়া মানুষ তার সমস্ত দোষত্রুটি, গলদ ও দুর্বলতা উপলব্ধি করিয়া সম্পূর্ণ নিরভিমান চিত্তে ভগবৎনির্ভরশীল হইবার সুযোগ পায়, সমস্ত মনপ্রাণ দিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবার অবসর ঘটে।

দুঃখ-দুর্ভোগই মানুষের পরম মিত্র। সুখ-শান্তি-প্রাচুর্য্য মানুষকে মদাঙ্ক করিয়া ভগবৎ-স্মৃতি ও আত্মকর্তব্য ভুলাইয়া অধঃপতনের দিকে আগাইয়া দেয়, আর দুঃখ-দুর্ভোগ মানুষকে আত্মস্মৃতি জাগাইয়া সম্পূর্ণ নিকলুষ, নিরভিমান ও ভগবানুগী করিয়া শ্রীভগবানের করুণাশিস্ লাভের শুভ সুযোগ আনিয়া দেয়।

দুঃখ-দুর্ভোগই সাধকের জীবনে উন্নতির পরিচায়ক। পার্শ্বত্যাগপথে চরাই উৎরাই না আসা পর্য্যন্ত যেমন অগ্রগতি হয় না, তেমনি জীবনপথেও দুঃখ-দুর্ভোগ না আসিলে উন্নতি স্ক্র হয় না। যখনই দেখিবে যে, দুঃখ-দৈন্ত-অসুখ-অশান্তি-বিপদাপদ আসিয়া চতুর্দিক হইতে তোমাতে গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে, তখনই বুঝিবে যে, এতদিন পরে তোমার

জীবনের সত্যিকার অগ্রগতি, উন্নতি সূর্য হইয়াছে। স্ততরাং হতাশ হইও না, ভয়ে বিহ্বল হইয়া হাল ছাড়িয়া দিও না। বৈধা ধরিয়া, সাহস করিয়া হাল ধরিয়া থাক, বীরের মত আত্মরক্ষায় সচেষ্ট হও, শ্রীভগবান স্বয়ং আসিয়া তোমার সহায় হইবেন, সমস্ত বিপদাপদের ধূলি-জঙ্কাল ঝাড়িয়া সম্মুখে তোমায় কোলে তুলিয়া লইবেন। জীবন তখন ধন্য ও কৃতার্থ হইবে—শান্তি, কল্যাণ ও শ্রীতে নগিত হইয়া উঠিবে।

ছোটখাট দোষত্রুটি

স্বভাবের ছোটখাট দোষত্রুটি-গলদগুলিকেও কখনও উপেক্ষা করিও না। কেন না, দৈনন্দিন জীবনের গতিপথে সেগুলিও মানুষকে কম হয়রান করে না।

বড় বড় দোষত্রুটিগুলি সহজেই ধরা পড়ে বলিয়া মানুষ অনায়াসেই সাবধান হইতে পারে, কিন্তু ছোটখাট ভুলত্রুটিগুলি সাধারণতঃ কাহারও দৃষ্টিতে আসে না, তাই মানুষ স্বভাবতঃই সেই বিষয়ে উদাসীন থাকে। ফলে দুষ্ট রোগবীজাণুর মত অনলক্ষ্যে থাকিয়া তাহা মানুষের জীবনের ভিত্তি ও চরিত্রের দৃঢ়তা শিথিল করিয়া দেয়। শুধু তাই নয়, ছোটখাট দোষত্রুটিগুলিই উপেক্ষার ফলে ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া মারাত্মক হইয়া উঠে। তাই সাধককে এই বিষয়ে খুব সাবধান হইতে হইবে।

জীবন গড়িয়া তুলিবার জন্য কৃতী ছাত্রের পাঠাভ্যাসের মত সাধকেরও নিয়মিত ভাবে কঠোর সাধনাভ্যাসের প্রয়োজন। প্রতিদিন প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগের পূর্বে স্বভাবের দোষত্রুটিগুলির নিরসন ও অনধিগত গুণাবলীর অর্জনের জন্য সংকল্প গ্রহণ করিতে হইবে এবং রাত্রিতে

শয্যাগ্রহণের সময় সমস্ত দিনের কার্যাবলীর হিসাব-নিকাশ ও মানসিক অবস্থার কতটুকু উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহা বিচার-বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে হইবে। এমনভাবে প্রতিদিন দোষত্রুটির পরীক্ষা ও সংশোধন এবং গুণের অমূল্যলন করিতে থাকিলে ধীরে ধীরে সত্ত্ববিকশিত গোলাপের মত এমন একটি মহৎ জীবন গড়িয়া উঠিবে, যাহার দীপ্ত মহিমায় সমগ্র দেশ ও জাতি সমৃদ্ধ হইবে।

নূতন পাঠাভ্যাসের মত নূতন সাধনাভ্যাসেও প্রথম প্রথম খুব অসুবিধা মনে হইবে, অনেক সময় এমন বিরক্তি ও অধৈর্য্য আসিবে যে, সমস্ত কিছু ছুড়িয়া ফেলিয়া দিতে ইচ্ছা করিবে, কখনও কখনও হয়তো উহা অসম্ভব মনে হওয়ায় হতাশা নিরাশা দেখা দিবে, কিন্তু কিছুতেই বিচলিত হইও না। জন্মজন্মান্তরের বিরুদ্ধ প্রবৃত্তি ও সংস্কার, স্বদীর্ঘকালের বিপরীত অভ্যাস ও প্রচেষ্টা তুই এক দিনেই দূর হয় না; এইজন্ত সময়ের প্রয়োজন, সাধনার আবশ্যক। ধৈর্য্য ধরিয়া কিছুদিন চলিতে পারিলে, প্রারম্ভিক অসুবিধা ও কষ্ট দূর হইয়া সমস্ত বিষয় সহজসাধ্য হইয়া আসিবে, তখন ধীরে ধীরে বেশ উৎসাহ ও আনন্দ পাওয়া যাইবে। এক একটি গুণ অর্জন ও দোষ দূরীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সাধন-সাফল্যের নূতন শক্তি অমুভূত হইতে থাকিবে এবং সাহস ও আত্মবিশ্বাস কিরিয়া আসিবে। প্রাথমিক আড়ষ্টতা ও সঙ্কট কাটিয়া গেলে জীবনে যে দুর্দমনীয় গতিবেগ দেখা দিবে, তাহা আর কিছুতেই প্রতিহত হইবে না।

জীবন-গঠন-প্রচেষ্টায় সর্বদা নির্মম, নির্ভীক হইও। সামান্য ক্রটি-বিচ্যুতিকেও কখনও রেহাই দিও না, একে একে ক্ষুদ্রতম দুর্বলতাটিকে পর্যন্ত নিষ্ঠুরভাবে সমূলে উৎপাটন করিও। দেখিও, কোথাও যেন কোন ফাঁক না থাকে। তাহা হইলে সেই ছিদ্রপথেই ধ্বংসের বীজ প্রবেশ করিয়া তোমার জীবনের সকল প্রচেষ্টাকে ধূলিসাৎ করিয়া ফেলিবে।

বিবেকী ও অবিবেকী

বিবেক-বিচারবান্ ব্যক্তি সর্বদা স্বীয় লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া জীবনের অপূর্ণ কর্তব্য সম্পাদনে অধিকতর মনোযোগী হয়, আর বিবেক-হীন মানুষ জীবনের লক্ষ্যের প্রতি অন্ধ ও উদাসীন হইয়া জরুরী দায়িত্ব সাধনেও নিশ্চেষ্ট থাকে। বিবেকী প্রতিনিয়ত যথেষ্ট কিছু করিয়াও মনে করে যে, জীবনের মহোচ্চ লক্ষ্য সাধনে উহা নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর, আর অবিবেকী সামান্য কিছু করিয়াই (কখনও বা না করিয়াই) মনে করে যে, সে যথেষ্ট কিছু করিয়া ফেলিয়াছে এবং তাহার জগৎ সে মনে মনে আত্মপ্রসাদ ও আত্মগৌরব লাভ করিয়া থাকে।

বিবেকীর সজাগ দৃষ্টি সর্বদাই সম্মুখের দিকে সম্প্রসারিত, সে বহু গুণে গুণান্বিত এবং অগাধ পাণ্ডিত্যে পণ্ডিত হইয়াও মনে করে যে, “অনন্ত জ্ঞান-সমুদ্র সম্মুখে, আমি শুধু তীরে বসিয়া উপলব্ধি ও সংগ্রহ করিতেছি।” আর অবিবেকী কোন গুণে গুণান্বিত বা বিন্দুমাত্র জ্ঞানের অধিকারী না হইয়াও ভাবে—“আমি অগ্নের অপেক্ষা কম কিসে? আমার মত জ্ঞানী গুণী, বিচক্ষণ কয়জন আছে?”

বুদ্ধিমান ব্যক্তি অতীতে কি করিয়াছে না-করিয়াছে তাহার অযথা হিসাব-নিকাশ করিয়া অমূল্য সময়ের অপব্যবহার করে না, সে সর্বদা বিচার করিয়া দেখে যে গন্তব্য স্থানে পৌছিতে হইলে তাহাকে বর্তমানে কি করিতে হইবে, কি ভাবে অভাব-অভিযোগ-দোষ-ত্রুটি দূর করিয়া জীবনকে অতি দ্রুত আদর্শানুসারে গড়িয়া তোলা যাইবে। আর নির্বোধ ব্যক্তি অতীতের কোন অজানা দিনের অজানা ক্ষণে লোকচক্ষুর অন্তরালে বসিয়া কি করিয়াছে না করিয়াছে তাহাকেই জমকালো করিয়া ধরিয়া সকলের নিকট হইতে বাহাদুরি লইতে ব্যস্ত, কিন্তু স্বীয়

বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবনের গুরুতর কর্তব্য সম্পাদনে একেবারেই অলস ও নিশ্চেষ্ট।

প্রকৃত বিদ্বান, বিবেকী ব্যক্তি তার বিজ্ঞাবুদ্ধি পাণ্ডিত্য এবং স্বভাবের দোষত্রুটি-অভাব-অভিযোগ সম্বন্ধে সচেতন, তাই সে সর্বদাই বিনীত ও শিশিক্ষু; আর প্রকৃত মূর্খ অবিবেকী ব্যক্তি তার দোষত্রুটি-অভাব-অভিযোগ,—এমন কি অজ্ঞতা সম্বন্ধেও সম্পূর্ণ অচেতন, উদাসীন ও অজ্ঞ, তাই সে কাহারও নিকট হইতে কোন কিছু শিখিতে অনিচ্ছুক।

প্রকৃত পণ্ডিত ব্যক্তি অগ্নের ভিতরের গুণ আবিষ্কার করিয়া লইয়া নিজ জীবনে তাহা অনুশীলন করে, আর অজ্ঞ ব্যক্তি অগ্নের কি দোষ আছে, তাহাই অনুসন্ধান করিয়া তাহার সমস্ত গুণ ও মহত্বকে উপেক্ষা ও অস্বীকার করিয়া তাহার মধ্যে কোথায় কি দোষত্রুটি রহিয়াছে, তাহা খুঁজিয়া বাহির করে এবং নিজের ও অপরের ক্ষতি করিয়া থাকে। প্রকৃত জ্ঞানী সর্বদা অপরের নিকট হইতে জ্ঞান আহরণ করিয়া নিজের জ্ঞান-ভাণ্ডার পূর্ণ করে, আর অজ্ঞানী অপরের নিকট ছোট হইবার ভয়ে নিজের অজ্ঞতাকে ঢাকিয়া স্বীয় অজ্ঞানতাকে বাড়াইয়া তুলিবার স্রোযোগ দেয়।

প্রকৃত মহান, বিবেকী যে, সে আত্মপ্রশংসায় ক্ষুণ্ণ ও অপরের প্রশংসায় উৎকল্ল হইয়া, আর সঙ্কীর্ণচেতা অবিবেকী ব্যক্তি আত্মপ্রশংসায় উৎকল্ল ও অপরের প্রশংসায় ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠে। মহৎ যে, সে অপরকে মহৎ ও বড় হইতে দেখিলে আনন্দিত হয় এবং সর্বপ্রকারে তাহাকে সাহায্য করে, আর সঙ্কীর্ণচেতা ক্ষুদ্রপ্রাণ ব্যক্তিই অহকে বড় হইতে দেখিলে ঈর্ষ্যানলে পুড়িয়া মরে ও নানাপ্রকার বাধা সৃষ্টি করিয়া তাহাকে দাবাইয়া রাখিতে চেষ্টা করে। বিজ্ঞ ব্যক্তি সর্বদা সকলকে যথোচিত শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শন করায় সকলের নিকট গৌরবান্বিত হয়, আর সাধারণ লঘুচিত্ত ব্যক্তি অগ্নের নিকট ছোট হইবার ভয়ে নিতান্ত ঘোণ্য

ব্যক্তিকেও শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদানে কুণ্ঠিত হইয়া অপরের নিকটও হেয় হয়।

এমনিভাবে বিবেকী ও অবিবেকী সর্বদা শুধু বিচারের তারতম্যে একজন ক্রমশঃই মহত্বের তুঙ্গ শৃঙ্গে অধিরোহণ করিতেছে, আর একজন অনবরতই অধঃপতনের স্থান্নি সোপানে নিপতিত হইতেছে। একজন ক্রমশঃই সকলের শ্রদ্ধা-সম্মান, আদর-যত্ন ভালবাসা লাভ করিয়া গৌরবান্বিত হইয়া উঠিতেছে, আর একজন ক্রমশঃই সকলের নিকট হইতে অনাদর, অশ্রদ্ধা ও উপেক্ষা লাভ করিয়া হেয় হইয়া পড়িতেছে ! বিচারের ভুল কি সাংঘাতিক !

আত্মন! বিবেকীর জ্ঞানচক্ষু ও সাংধানী দৃষ্টি লইয়া জীবনের স্ক্রবণ কর্তব্য পথে পদক্ষেপ কর। অপরের পায়ের নীচ দিয়া চলিয়াও যদি মহত্ব অর্জন করা যায়, তবে তুমি তাহাই কর; আর মাথার উপর দিয়া চলিয়াও যদি আদর্শচ্যুত, লক্ষ্যভ্রষ্ট, মহত্বহীন হইতে হয়, তবে তুমি তাহাকে যুগভরে উপেক্ষা করিয়া চল। ননে রাখিও, অপরের নিকট বড় হওয়া বা ছোট হওয়ার দিকে দৃষ্টি দেওয়া মানুষের লক্ষ্য নয়, মানুষের লক্ষ্য—জীবনের চরম বস্তু, শ্রেষ্ঠতম মহত্ব অর্জন। এই উদ্দেশ্য সাধনের জগৎ যে ছোট হওয়া, তাহা বড় হওয়ারই নামান্তর; আর এই উদ্দেশ্য সন্ধক্ষে উদাসীন হইয়া যে বড় হওয়ার চেষ্টা, তাহা শুধু ছোট হওয়া নয়, আত্মবিস্ময় বা আত্মহত্যা। প্রত্যেক বিষয়েরই পরিণাম দেখিয়া লাভ-লোকসান বিচার করিতে হয়। শেষ লাভ ও শেষ জয়ই প্রকৃত লাভ ও জয়। লালাবাবু তাঁর সাংসারিক জীবনের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর নিকট শিক্ষাপাত্র হস্তে উপস্থিত হইয়া জীবনের চরম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তাহার এইরূপ আত্মাত্তিক নিদ্বন্দ্ব স্বভাবই মহত্বের পরিচায়ক। বিপুল ঐশ্বর্যের স্তূপের উপর স্পর্ধা-উন্নত শিরে দণ্ডায়মান হইয়া যে প্রতিদ্বন্দ্বীকে কোনদিন অবনত করা সম্ভব হয় নাই,

সর্বত্যাগী বিরাগীর দীনহীন বেশে ভিক্ষালের জ্ঞা অবনত মস্তকে উপনীত হইয়াই তাহাকে অবনত করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইয়াছিল। বিষয়মদমত্ত স্পর্ধিত শির এমনি ভাবেই ত্যাগ-মহিমা-সমুজ্জ্বল আদর্শের চরণ প্রান্তে লুপ্তিত হইয়া চিরন্তন মহত্বের জয় ঘোষণা করে। স্মৃতরাং আবারও বলি, সাবধান! আপাত-মনোরম পরিণাম-ভয়াবহ বিষয়-মরীচিকার কুহকে প্রলুব্ধ হইয়া বিপদকে ডাকিয়া আনিও না। আপাতদুঃখময়, পরিণামে শাস্তিরূপ মহান্ মহত্বের সাধনায় আত্মনিয়োগ করিয়া জীবনের চরম আকাঙ্ক্ষিত বস্তু লাভে যত্নবান হও।

জাগতিক ভালবাসা

জীবন-পথের অভিযাত্রী সাধক! এ-স্বার্থ-মলিন ভ্রগতে তুমি কাহারও নিকট কখনও ভালবাসা চাহিও না, তোমার প্রাণভরা দরদ, প্রীতি ও স্নেহাতুরাগের বিনিময়ে কাহারও নিকট আবার তাহা প্রত্যাশা করিও না। এখানে তোমার প্রীতি ও তৃপ্তির জ্ঞা তোমাকে ভালবাসিবার, তোমার স্নেহাতুরাগের জ্ঞা তোমাকে দরদ করিবার লোক অতি বিরল। প্রত্যেকেই এখানে নিজেকে নিয়া অতিমাত্র ব্যস্ত; যার যেদিকে আসক্তি ও আকর্ষণ, যার যে-বিষয়ে প্রীতি ও তৃপ্তি, সে সে-দিকে সেই বিষয়ে দিগ্ভিদিগ্জ্ঞানশূন্য হইয়া উন্মাদের মত ছুটিয়া চলিয়াছে; যেখানে আপনার ভাব বা কল্পনাতরুপ প্রীতি ও তৃপ্তিকর কিছু পাইতেছে, সেখানেই সে (আনন্দ লাভের আশায়) আপনাকে বিলাইয়া বিকাইয়া দিতেছে; যে পর্য্যন্ত কোন ঘাত-প্রতিঘাত বা

যাতনাকর প্রতিক্রিয়া উপস্থিত না হয়, সে-পর্য্যন্ত অথ কোন দিকে মনোযোগ দিবার প্রবৃত্তি বা অবসর কাহারও নাই।

মানুষ ভালবাসার বিনিময়ে ভালবাসা চায়, প্রাণের বিনিময়ে প্রাণের আকাঙ্ক্ষা করে, কিন্তু নিজের প্রীতি ও প্রয়োজন ব্যতীত অপরের প্রীতি ও প্রয়োজনের দিকে কেহ ফিরিয়া তাকায় না। বন্ধুতে বন্ধুতে, সখায় সখায়, প্রেমিক প্রেমিকায় কত না প্রেম-প্রীতি, সোহাগ অনুরাগ, দরদ ভালবাসা—সাময়িক বিচ্ছেদ-ব্যবধানে কত না হা-হতাশ, দুঃখ-মনস্তাপ, ক্ষণিকের অদর্শনে কত না উৎকর্ষা, উচাটন! কিন্তু কয় দিন? দুই দিন বাইতে না বাইতেই নবানুরাগের মোহ টুটিয়া যায়, আসক্তির বন্ধন শিথিল হইয়া আসে, পরস্পরের প্রীতি ও তৃপ্তি আবার ভিন্ন ধারা অবলম্বন করিয়া ভিন্নপথে ছুটিতে থাকে। তখন পূর্ব্ব বন্ধুর কথা আর স্মরণেও আসে না; তার আকুল আর্তনাদ, মধুভেদী হাস্যকার কেবল নিশ্চয় উপেক্ষা ও প্রত্যাখ্যানের প্রতিদান লইয়া গৃহকোণের জঞ্জালের মত দূরে নিক্ষিপ্ত হয়! হায়, কত বিনিম্ভ রজনী একত্র যাপন, নীরব নিভৃতে কত মধুর প্রীতি-আলাপন, কত আন্তরিক প্রেম নিবেদন—সবই তখন নৈশ স্বপ্নে পর্য্যবসিত! নবাগত বন্ধুর নূতন প্রীতি অনুরাগ তখন পুরাতনের প্রীতি অনুরাগকে পথের ধূলায় ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়া আপনাকে তাহার স্থানে প্রতিষ্ঠিত করে। আবার নূতন অন্ধের নূতন অভিনয় শুরু হইতে থাকে। ইহাই জাগতিক স্বার্থপঙ্কিল ভালবাসার চিরন্তন নিয়ম।

পিতা পুত্রকে স্নেহ করে, স্বামী স্ত্রীকে ভালবাসে; কেননা, তাহারা তাহাতে প্রীতি অনুভব করে। বস্তুতঃ ইহার মূলও নিজের প্রীতি ও তৃপ্তিই বিগ্ৰহমান, পুত্র বা স্ত্রীর প্রীতি বা তৃপ্তি নয়। আর তাহা কি করিয়াই বা সম্ভব? কামনায়ুক্ত মানুষ এখানে বাতাহত তৃপ্তির মত কামনা-বাসনা-আশা-আকাঙ্ক্ষা দ্বারা তাড়িত হইয়া প্রতি-

নিয়ত কেবল বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। তাহার আবার অপরকে নিঃস্বার্থভাবে ভালবাসিবার স্বাধীনতা কোথায়? সেই সামর্থ্যই বা কই? বাসনার ক্রীতদাস মানুষ ভালবাসার নামে আপনার বাসনার চরিতার্থতার জগ্ৰহ উদ্গ্রীব। (ক্রীতদাস হিসাবে তাহাই সে করিতে বাধ্য, না করিয়া উপায়ান্তর নাই) তাই সে প্রতি-নিয়ত স্বীয় কল্পনা ও কামনানুরূপ কতকগুলি ভাবের অনুসন্ধান করিয়া ফিরিতেছে, আর যখন যেখানে যাহার ভিতর যতটুকু তাহা পাইতেছে, তখন সেখানেই ততটুকু মজিয়া যাইতেছে। বস্তুতঃ এ-ভালবাসা—স্বীয় অন্তরস্থিত স্ব-কপোলকল্পিত কতকগুলি ভাবের উপর ভালবাসা, একটা মানসিক বৃত্তি। মানুষ ভালবাসার নামে আপনার অন্তরের প্রীতিকর কতকগুলি অশরীরী ভাবকে অপরের ভিতরে আরোপ করিয়া তাহাকে শরীরী করিয়া তুলিয়া স্বীয় বাসনা চরিতার্থ করে। যতদিন পর্য্যন্ত যাহার উপর এই ভাবগুলি যতটুকু আরোপিত হয়, ততদিন পর্য্যন্তই তাহার উপর ততটুকুই ভালবাসা থাকে। তার প্রতি কথা কাণে স্খা ঢালিয়া দেয়, তার হাসি, তার হাবভাব, অঙ্গস্পর্শ সব কিছু যেন মধুর হইতে মধুরতর বলিয়া মনে হয়। কিন্তু কিছুকাল পরেই যখন সেই আরোপিত ভাবগুলি রূপান্তরিত হইয়া নূতন পাত্রে পাত্রান্তরিত হয়, তখন তার সঙ্গে সঙ্গে ভালবাসাও পাত্রান্তরিত হইয়া থাকে। ইহাই ভোগপঙ্কিল জাগতিক ভালবাসার বীভৎস নগ্নবৃত্তি। এই ভালবাসার শাস্তি ও আনন্দ ততক্ষণই অক্ষুণ্ণ থাকে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত উভয়ের স্বার্থ অভিন্ন থাকে এবং পরস্পরের দ্বারা পরস্পরের বাসনা পূর্ণ ও প্রীতি চরিতার্থ হয়। কিন্তু যখনই একজনের ভালবাসা অক্ষুণ্ণ থাকে এবং অপরের ভালবাসা পাত্রান্তরিত হয়, পরস্পরের দ্বারা পরস্পরের প্রয়োজন পূরণের ব্যাঘাত ঘটে, তখনই ঈর্ষ্যার আগুন জলিয়া উঠে, অশান্তির ঝড় দেখা দেয়।

এমনিভাবে কামনাসক্ত মানুষ দিনের দিন অন্তঃসারহীন মিথ্যা ভালবাসার পণ্য লইয়া মানুষকে শুধু প্রতারণা করিয়া বেড়াইতেছে। সেই কামগন্ধহীন, নিঃস্বার্থ স্বর্গীয় প্রেম প্রীতি ভালবাসাকে কামমলিন জগতে টানিয়া আনিয়া বাসনা ও স্বার্থের পীড়নে বুথাই কেবল অবমাননা করিতেছে! এখানে প্রকৃত ভালবাসা নাই, কারও জন্ত সত্যিকার প্রেম প্রীতি দরদ সহানুভূতি নাই,—শুধু ভাণ, শুধু প্রবঞ্চনা প্রতারণা, মক্কেলির মায়া মরীচিকা! তাই এ-ভালবাসায় নিরবচ্ছিন্ন সুখ শান্তি আনন্দ নাই, আছে অসুখ অশান্তির তীব্র দাবদাহ। মানুষ ভালবাসার নামে সংশয়-সন্দেহ-অবিশ্বাস, ঈর্ষ্যা-বিদ্বেষ-পরত্নী-কাতরতা, বিচ্ছেদ, উপেক্ষা ও প্রত্যাখ্যানের তুহানলে প্রতিনিয়ত জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছে, কিন্তু তবুও তার হস নাই; আত্মবিশ্বাসের মোহঘোর কাটাইবার কোন চেষ্টা বর উদ্যোগ পর্য্যন্ত নাই। আঘাতের পর আঘাত খাইয়াও সে অপ্রকৃতিস্থ অবস্থায় মোহ-গহবরে ছুটিয়া চলিতেছে দিনের পর দিন।

সাধক! তুমি কখনও জাগতিক ভালবাসার কাঙাল সাজিও না, তোমার পবিত্র প্রেমপাত্র লইয়া কখনও কাম-মলিন স্বার্থমূঢ় মানুষের দ্বারে উপস্থিত হইও না। এই জগতে যদি কাহাকেও ভালবাসিতে হয়, তবে তুমি শুধু তাঁহাকেই ভালবাসিও, যিনি—

“বিপন্নের ত্রাণকর্তা নিরাশ প্রাণের আশা,

পাপপথে পরিত্রাস্ত ভ্রান্ত পথিকের ভরসা।”

আর যদি কাহারও ভালবাসা পাইতে কখনও সাধ হয়, তবে তাহা তাঁহার কাছেই চাহিও, তিনি তোমার অপূর্ণ হৃদয় পরিপূর্ণ করিয়া দিবেন। এই জগতে তোমার কল্যাণ ও প্রীতির জন্ত তোমাকে ভালবাসিবার, তোমার প্রাণের জ্বালা বুঝিয়া তোমাকে দরদ করিবার যদি কেহ থাকে, তবে আছেন মাত্র সেই একজন। তিনি সকলের

স্বখে-দুঃখে, সম্পদে-বিপদে, আশা-নিরাশায় তুল্য বন্ধু ; জীবনে-মরণে, শয়নে-স্বপনে নিত্যসাথী । জীবনের ঘোর দুর্দিনে কালবৈশাখীর প্রবল ঝড়-ঝঙ্কারপূর্ণ বিভীষিকাময়ী রজনীর অমান্বকারে যদি তোমায় একে একে সকলেই পরিত্যাগ করে, তবুও তিনি কখন তোমাকে পরিত্যাগ করিবেন না । বিপদ যত ঘনাইয়া আসে, দুঃখ দুর্দশা যতই চরমে উপস্থিত হয়, অশান্তির দাবানল প্রাণমনকে যতই অধীর অস্থির করিয়া তোলে, ততই তাঁর করুণা উচ্ছলিত হইয়া উঠে, তিনি কাছে আগাইয়া আসেন, ত্রস্তহস্তে চোখের জল মুছাইয়া দিয়া শান্তি ও শাস্ত্যনায় সমগ্র অন্তর ভরিয়া তোলেন । সেখানে কোন প্রবঞ্চনা প্রতারণা নাই, দুঃখ-দৈন্ত-অস্বথ-অশান্তি হাহাকার নাই, নাই কোন উপেক্ষা অনাদর ও যাতনাকর প্রতিক্রিয়া ; সেখানে আছে কেবল শান্তি, শান্তি, আনন্দ আনন্দ—নির্মল, নিরবচ্ছিন্ন, পরিপূর্ণ আনন্দ ! সেখানে কোন ভেদ-বৈষম্য নাই, বিরহ-বিচ্ছেদ-ব্যবধান বা প্রত্যাখ্যান নাই, সেখানে কেবল মিলন, মিলন—বিরামহীন চিরমহামিলনের কালজয়ী চিরস্বথ-প্রবাহ ! সেই স্বর্গীয় নিষ্কলুষ ভালবাসা চাহিলে, আপনাকে সেখানে রিক্ত করিয়া ঢালিয়া দিলে, সেই পূত প্রীতিস্পর্শে তুমি পবিত্র হইবে, তোমার জীব-জনম ধন্ত ও রুতকৃতার্থ হইবে, হৃদয়-মন সর্বদা মহানন্দে ভরিয়া থাকিবে ।

দুশ্চিন্তার মোহ

চিন্তাই মানুষের সুখদুঃখের নিয়ামক। একই ঘটনাসংঘাতে কেহ কেহ অস্থির, উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতেছে, আবার কেহ পরম নিশ্চিন্ত মনে শান্তিস্থখে কাল কাটাইতেছে। একই অবস্থায় :পড়িয়া কেহ অশান্তির আগুনে পুড়িয়া মরিতেছে, আবার কেহ নিরুদ্বিগ্নচিত্তে মহানন্দে অবস্থান করিতেছে। ঘটনা ও অবস্থা যাহাই হউক না কেন, প্রত্যেকে নিজ নিজ চিন্তাভাবায়ী শান্তি ও অশান্তি ভোগ করিতেছে; যে যে-প্রকার চিন্তাকে ভিতরে প্রশ্রয় দিতেছে, সে সেই প্রকার ফল লাভ করিতেছে। ইহাতে বাহিরের ঘটনা বা অবস্থার প্রভাব যতখানি থাকুক না থাকুক, প্রকৃতপক্ষে নিজের উপর নিজের প্রভাব—স্বীয় আত্মশাসনের ক্ষমতা বা অক্ষমতাই (মাত্রাবিশেষে) কার্য্যকরী হইতেছে। স্তবরাং বৃথা দুশ্চিন্তা, দুর্ভাবনা-দ্বারা মনকে কখনও অগথা ভারগ্রস্ত করিও না। কারণ, তাহাতে অশান্তির জালা বৃদ্ধি পায় বৈ কমে না।

দুশ্চিন্তা দুর্ভাবনারও মস্ত বড় একটা মাদকতা আছে। একবার কোনক্রমে ইহা কাহাকেও আক্রমণ করিবার স্বযোগ পাইলে মুহূর্ত্তের মধ্যে তাহাকে একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে; ক্রমে মন দুর্বল হয়, বিচারবুদ্ধি লোপ পায়, অবশেষে মানুষ স্বীয় শক্তি সামর্থ্য, শান্তি আনন্দ, এমন কি স্বাস্থ্য পর্য্যন্ত হারাইয়া অসাড়, অকর্ম্মণ্য, নির্জীব হইয়া পড়ে। তখন কোন কাজকর্ম্ম, এমন কি নিতান্ত প্রিয়জনের সংসর্গ, বাক্যালাপ পর্য্যন্ত ভাল লাগে না! যে-জাতীয় চিন্তা-ভাবনা বা অনুধ্যান মনকে সবল, সতেজ ও উৎসাহপূর্ণ করিয়া তুলিতে পারে, তাহাও বিষবৎ মনে হয়। মানুষ যেন অবশ হইয়াই আপনার অজ্ঞাতসারে নির্জন স্থান খুজিয়া লইয়া লোকচক্ষুর অন্তরালে বসিয়া শুধু ভাবিয়া ভাবিয়া কাল

কাটাইতে চায়। তাহাই তাহার তখন ভাল লাগে, কিছুতেই সে তার দুশ্চিন্তা ও নির্জ্ঞন আশ্রয়স্থান ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিতে চায় না।

দুশ্চিন্তা ও দুর্ভাবনা মানুষের এক প্রকার উৎকট ব্যাধি। অল্পেরেই ইহাকে বিনাশ করিতে উজ্জত না হইলে ইহার কবল হইতে আত্মোদ্ধার করা নিতান্ত কঠিন হয় এবং বিষময় ফল ফলিতে শুরু করে। তাই প্রথম আক্রমণেই ইহাকে প্রাণপণে বাধা দিতে হইবে। যে জাতীয় চিন্তাভাবনাদ্বারা জীবনের কোন উন্নতি বা লাভ নাই, যাহা আমাদের উত্তরোত্তর উৎসাহদীপ্ত ও উত্তম-সম্পন্ন করিয়া জীবন-সংগ্রামে বিজয়ী করিয়া তোলে না, যাহারদ্বারা বুদ্ধি মলিন, বিচার-শক্তি নিস্প্রভ, শরীর ক্রমশঃ ক্ষীণ, মন দুর্বল ও নিস্তেজ হইতে থাকে, তাহা বিষয়ং পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দৈনন্দিন জীবনে যেমন বিভিন্ন কর্তব্য সম্পাদনের জ্ঞাত বিভিন্ন সময় নির্দিষ্ট থাকে, তেমনি বিভিন্ন প্রকার গুরুতর চিন্তার জ্ঞাতও বিভিন্ন সময় নির্দিষ্ট থাকা আবশ্যিক। নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট কর্তব্য সম্পাদনের মত নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট চিন্তা করিতে হইবে। যে চিন্তা যখন অনাবশ্যক (যাহা অল্প সময়ে করা প্রয়োজন), সেই চিন্তা তখন মনে স্থান দিবে না। কোনও সময় অনাবশ্যক, অবাস্তব চিন্তা-ভাবনা আসিয়া মনকে বিব্রত করিয়া তুলিতে প্রয়াস পাইলে তাহাকে জোরপূর্বক তাড়াইয়া দিয়া নির্দিষ্ট চিন্তায় মনোনিবেশ করিবে। এতদ্ব্যতীত, যে বিষয়ে যখন যতটুকু চিন্তা করা প্রয়োজন, সেই বিষয়ে তখন ততটুকু চিন্তাই করিবে, তদতিরিক্ত নয়। ইহাতে ধীরে ধীরে মনোবৃত্তির উপরে একটা আধিপত্য জন্মিবে এবং চিন্তার ধারা ক্রমশঃ সুশৃঙ্খল ও সামঞ্জস্যপূর্ণ হইয়া উঠিয়া তোমাকে বাজে চিন্তার আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবে।

কখনও কোন গভীর শোকতাপ বা বিপদাপদের দুর্ভাবনা মনকে পাইয়া বসিলে তাহাতে অভিভূত না হইয়া সযত্নে কর্তব্য নির্ধারণ ও

সমস্তার সমাধানের জন্ত চেষ্টা করিও। মনে রাখিও—কর্তব্য নির্দ্ধারণ বা সমস্তার সমাধানই চিন্তার উদ্দেশ্য, কর্তব্য নির্দ্ধারিত বা সমস্তার সমাধান হইয়া গেলে বীরের মত পৌরুষসহকারে তদনুসারে কার্য্য করায়ই বিপন্মুক্তির সম্ভাবনা, অগ্ৰথায় শোকতাপ বা বিপদের দুর্ভাবনা ভাবিয়া নিশ্চেষ্টভাবে বৃথা সময় কাটাইলে অথবা শুধু শুধু বুক চাপড়াইয়া হা-হতাশ করিলে কখনও বিপদের হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না। উত্তোগী পুরুষ-সিংহই স্বীয় অসাধারণ পৌরুষবলে বিপদাপদের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া আকাজ্জিত জিনিষ প্রাপ্ত হয়। সুতরাং বৃথা চিন্তায় সময় ও শক্তি ক্ষয় না করিয়া বিপন্মুক্তির চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য।

দৈনন্দিন জীবন-যাত্রা সফল করিয়া তুলিবার জন্ত যে চিন্তা কর্তব্য নির্দ্ধারণে সাহায্য করে, যে চিন্তা-ভাবনা শত সহস্র বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া জীবন-পথে চলিতে সাহস ও প্রেরণা দেয়; যাহা দুস্তর সংসার-বারিধি-বক্ষে দিশাহারা মানবের দিগ্‌দর্শনস্বরূপ, সেই জাতীয় চিন্তা-ভাবনাকেই সর্ব্বপ্রথমে অন্তরে স্থান দিতে হইবে, প্রতিনিয়ত তাহারই অনুশীলন করিতে হইবে। আমি যখন আমার প্রভু, তখন আমার ভিতরে কোন প্রকার চিন্তার স্থান-দানের স্বাধীনতাও আমারই। সুতরাং আমার ভিতরে আমি বলবীৰ্য্যহরণকারী দুশ্চিন্তাকে স্বেচ্ছায় স্থান দিব কেন? জীবনহননকারী দুর্ভাবনাকে প্রশ্রয় দিয়া স্বেচ্ছায় স্বহস্তে নিজের শ্মশান-শয্যা রচনা করিব কি জন্ত? আমি যদি আমার মনের কবাট বন্ধ করিয়া দেই, তবে আর সেখানে কে প্রবেশ করিতে পারে? এমনিতর বিচারের দ্বারা হৃদয়দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়া দুশ্চিন্তার মোহ-কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইবে, তাহা হইলেই ভিতরে প্রকৃত শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে।

কর্তব্য সাধন

মানুষের জীবনকাল সূনির্দিষ্ট ; প্রতিনিয়ত সেই সূনির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ জীবনকাল হইতে তিলে তিলে পলে পলে আয়ু ক্ষয় হইয়া জীবন-বসানের নির্দিষ্ট দিনটা আগাইয়া আসিতেছে । দিন মাস বৎসর ঘুরিয়া যে পরিমাণ বয়স বাড়িতেছে ঠিক সেই পরিমাণে দিন মাস বৎসর হিসাবে প্রতি মুহূর্তে জীবনকাল কমিয়া যাইতেছে । সুতরাং হেলায় খেলায় দিন কাটাইও না, ক্ষণকাল বৃথা ব্যয় করিও না । স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত বন্ধপরিকর হও, জীবনে যাহা কিছু করণীয় আছে, তাহা এই মুহূর্তে করিতে আরম্ভ কর । ‘আজ করি, কাল করি’ ভাবিয়া সময় কাটাইলে, সুযোগ সুবিধার আশায় বৃথা বসিয়া থাকিলে, অবশেষে একদিন দেখিবে—ধীরে ধীরে এই পৃথিবী হইতে বিদায় লইবার শেষ মুহূর্ত উপস্থিত, অথচ তোমার অভীষ্ট কর্তব্য সমস্তই বাকি । তখন শুধু বৃথা হা-ভতাশ, ঢাংখ-মনস্তাপ করিতে করিতেই শেষ নিঃশ্বাস বহির্গত হইবে, কোন কিছু করিবার আর সময় থাকিবে না ।

বর্তমানই কর্তব্য-সাধন পক্ষে প্রকৃষ্ট সময় । এই প্রকৃষ্ট সময়কে উপেক্ষা করিয়া অনাগত ভবিষ্যতের কল্পিত সুযোগ সুবিধার আশায় বসিয়া থাকিলে সে সুযোগ সুবিধা আর আসিবে না ; অসুবিধার পর কেবল অসুবিধা দেখা দিবে, নিত্য নূতন বিষয় আসিয়া উপস্থিত হইবে, উৎসাহ উত্তম দৈর্ঘ্য ও কর্মশক্তি একে একে অন্তর্হিত হইবে । সুতরাং জীবনের অভীষিত কার্য্যকে কখনও ভবিষ্যতের আশায় ফেলিয়া রাখিও না ।

আরক্ত কার্য্য অসম্পূর্ণ রাখিয়া অগ্র কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিও না । যে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছ তাহা শেষ করিয়া তবে অগ্র কার্য্যে হস্তক্ষেপ

করিবে। তাহা না হইলে এমন সব আবিলতা আসিয়া জুটিবে, বাহাতে আর সেই অসম্পূর্ণ কার্য সম্পূর্ণ করিবার সুযোগ সুবিধা পাওয়া যাইবে না। পাওয়া গেলেও পুরাতন অসম্পূর্ণ কাজে উৎসাহ ও ধৈর্যের অভাবে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছা হইবে না; কেননা, এজগতে বড় বড় কাজ করিবার অনেক সময়-সুযোগ পাওয়া যায়, কিন্তু ছোটখাট কাজ করিবার মত সুযোগ-সুবিধাই অতি বিরল। তাই ছোটখাট কাজ যাহা ভবিষ্যতের আশায় অসম্পূর্ণ পড়িয়া থাকে, তাহা আর সহজে সম্পূর্ণ হয় না।

কাজের প্রাথমিক সাকল্যে গম্বিত হইও না। কারণ এই তো মাত্র জীবনের সূরু, অনেক বড় বড় কাজ এখনও বাকি। যে ব্যক্তি সামান্য দুই একটি কাজে সাকল্য-লাভ করিয়াই গর্বের অন্ধ ও উৎসাহে আত্মহারা হয়, তাহার জীবনে কোন বড় কাজের গৌরব অর্জন সম্ভব হয় না। কোরকেই সে কুসুম ঝরিয়া পড়ে, বোধনৈই বিসর্জনের বাজনা সূরু হয়; আরন্তেই সেই জীবনের সমাপ্তি ঘটে। সুতরাং সর্বদা সাধারণ ছোট ছোট কাজে শক্তি, সাহস ও আত্মবিশ্বাস সঞ্চয় করিয়া বৃহত্তর, মহত্তর কর্তব্য গ্রহণে অগ্রসর হও—শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া জীবনকে প্রকৃত সাকল্য-গৌরবে গৌরবান্বিত করিয়া তোল। ইহাই কর্তব্য সাধন ও ক্রমোন্নতি লাভের উপায়।

ব্যর্থতা ও পরাজয়

ব্যর্থতা ও পরাজয়ের ভিতর দিয়াই জীবনের চরম সার্থকতা ফুটিয়া উঠে, ভুল-ত্রুটি অকৃতকার্যতার মধ্য দিয়াই মানুষ একদিন সাকল্যের পরম গৌরব লাভ করে। সুতরাং জীবন-সাধনায় সাময়িক ব্যর্থতা ও পরাজয়ে কখনও হতাশ বা মুহমান হইও না।

জীবনের পথ বড় বন্ধুর, বড় বিপৎসঙ্কুল। দুঃখ-বিপর্যয়, বিপদাপদ, ব্যর্থতা ও পরাজয় সেখানে মানুষের নিত্যসাথী। কিন্তু বীর যে, লক্ষ্য-সাধনায় কৃতনঙ্কল যে, সে তাহাতে জ্বলিয়া পড়ে না। যে উঠিতে যায় সে-ই পড়ে, যে পথে চলে সে-ই হুচোট খাদ, ক্ষুরধারার ত্রায় শানিত দুর্গম জীবন-পথে অতি বড় সাবধানীর পা-ও অনেক সময় ক্ষতবিক্ষত শোণিতাক্ত হয়, জীবনের কঠোর অগ্নি-পরীক্ষায় অতি বড় বীরকেও কখনও কখনও পরাজয় স্বীকার করিতে হয়। কি হয় তাতে? প্রকৃত বীর যে, সে কি তাতে ভয় পায়? জীবন-পথের সত্যিকার পথিক যে, সে কি সেদিকে ফিরিয়া তাকায়, না থমকিয়া দাঁড়ায়? তার সে সময়, সে অবসরই বা কোথায়? জীবনের দিন নির্দিষ্ট, আয়ু অতি সীমাবদ্ধ, তাহাতে শক্তি-সামর্থ্য মেধা-প্রতিভা প্রতিনিয়ত হ্রাস পাইতেছে, জরা-ব্যাধি মৃত্যু আসিয়া জরুতিভয়াল করাল মুখ ব্যাদান করিয়া গ্রাস করিতে উদ্যত হইতেছে; সম্মুখে দুরতিক্রম্য সুদীর্ঘ জীবন-পথ, জীবন লক্ষ্য এখনও দূরে—অতি দূরে। সুতরাং বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ব্যক্তি বৃথা হা হতাশ দুঃখ-মনস্তাপে সময় ও শক্তি নষ্ট করে না। সে বীরবিক্রমে সমস্ত বাধাবিল্ল বিপদ-আপদকে পায়ে দলিয়া, ব্যর্থতা ও পরাজয়কে অগ্রাহ্য করিয়া জীবনের পথে অগ্রসর হয়। বত বার পড়ে, তত বার ওঠে, তত বার চলে। এক একবার পড়ার সঙ্গে, এক এক ধাপ পশ্চাৎপদ

হওয়ার পরে আগাইয়া যাওয়ার জগৎ শত সহস্র গুণ চেষ্টা যত্ন, অনন্ত অফুরন্ত উৎসাহ-উত্তম, আকুলতা-ব্যাকুলতা, সাহস ও অধ্যবসায় জাগরুক হয়। কাহারও আভ্যন্তরে সে দমে না, কাহারও নিকৃৎসাহ-বাণীতে সে টগেনা; কারণ সে জানে—অকৃতকার্যতাই কৃতকার্যতার সোপান (Failures are the pillars of success)।

‘Struggle is life.’—সংগ্রামই জীবন। নিখর, নিষ্পন্দ, প্রাণহীন যে, জড় পাথরের মত নিশ্চল গতিহীন যার জীবন, তার নিকটই কোন ঝড়ঝঞ্ঝা বিপদাপদ আসে না, জয়-পরাজয় উত্থান-পতনের কোন প্রশ্নই সেখানে উঠে না। কিন্তু পার্শ্ববর্তী নদীর মত দুর্বীর গতিশীল যার জীবন, প্রতিনিয়ত মহান লক্ষ্যের দিকে উদ্দাম গতিতে আগাইয়া চলিতেছে যে, তাহার সম্মুখেই সমস্ত বাধাবিল্লি বিপদাপদ তুল্লজ্য পরকালের মত মস্তক উত্তোলন করিয়া দাঁড়ায়, তাহাকেই দূতর কানন-কান্তার, গিরি-গহবর, সাগর-পর্বত, মরুপ্রান্তর ভেদ করিয়া জীবনের গন্তব্যপথে ছুটিতে হয়। জীবন-লক্ষ্যের সন্ধানী সাধক তাই বাড়ের নোকার মাঝির মত মহা-হুধ্যোগের উন্মাদ হাওয়ায় পাল তুলিয়া দিয়াই জীবনের পথে জয়যাত্রা শুরু করে। মাথার উপরে বজ্র কড়কড় করে, বিদ্যুৎ-চমকে চক্ষু বালসিয়া যায়, কালবৈশাখীর প্রলয়-ঝঞ্ঝা রুদ্ধতালে মাতিয়া উঠে, বিশাল বারিধির উদ্ভাল তরঙ্গমালা সরোষে ফেনিল উচ্ছ্বাসে গজ্জিয়া আসে—কিন্তু সাধক নির্ভীক, নির্বিকার, কোন দিকে তার আক্ষেপ নাই; দুর্জয় সাহসে ভর করিয়া, সর্ব-প্রকার দুঃখ-বিপত্তিকে মাথায় লইয়া, সমস্ত বিরুদ্ধতার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে করিতে সে আগাইয়া চলে সম্মুখের দিকে দৃষ্টি সম্প্রসারিত রাখিয়া। বীর যোদ্ধার যেমন সংগ্রামেই আনন্দ, যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেই যেমন তাহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরম উল্লাসে নাচিয়া উঠে, বীর সাধকেরও তেমনি বিপদেই আনন্দ, বাধাবিল্লি ঘাত-সংঘাত আসিলেই তাহার ভিতরে সিংহশক্তি বাক্য দিয়া উঠে। প্রতি মুহূর্তের

সংঘর্ষের ভিতর দিয়া সে আহরণ করিয়া চলে লক্ষ্যসিদ্ধির অমোক্ষ শক্তি।

ভীকু কাপুরুষ যে, সে-ই সংগ্রামে ভয় পায়, জীবন-সাধনায় অনভিজ্ঞ যে, সে-ই ব্যর্থতা ও পরাজয়ের গ্লানিতে ভাঙ্গিয়া পড়ে। কিন্তু অভিজ্ঞ ব্যক্তি জানে ও বুঝে—দুঃখ-দৈন্ত, অসুখ-অশান্তি, ব্যর্থতা ও অকৃতকাঙ্ক্ষতা কখনও দৃঢ়স্থায়ী হয় না। সাধকের জীবনে উহা কঠোর পরীক্ষা, অগ্রগতির স্তর। এই সমস্ত শুধু মাহুঘের বলবীৰ্য্য, বিক্রম-পরাক্রম, সাহস-ধৈর্য্য, উৎসাহ-উত্তম-অধ্যবসায়ের পরিমাপ করে, উন্নতি অভ্যুদয় ঠিক ঠিক হইতেছে কিনা, তাহার পরীক্ষা করে, আত্মসংশিৎ ফিরাইয়া আনিয়া সাধককে তাহার প্রকৃত অবস্থা বুঝিবার সুযোগ দেয়। ব্যর্থতা ও পরাজয়ের ভিতরে সংগ্রামের অভিজ্ঞতা সঞ্চিত থাকে। তাই প্রতিবারের ব্যর্থতা সাধককে তার পরবর্তী চেষ্টায় সাহায্য করে, শক্তি সঞ্চার করে।

আত্মন! তুমি তোমার হতাশা-নিরাশা, দুঃখ-দৈন্ত, বিষাদ-অবসাদ, গ্লানি-মনস্তাপকে জন্মের মত বিদায় দাও। ক্লৈব্য-দৌৰ্বল্যকে সবলে দূরে নিক্ষেপ করিয়া একবার বীরের মত মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াও। জীবনের মহান্ সংগ্রাম-ক্ষেত্রে যুধ্যমান্ বীর সৈনিক তুমি, পিছনে হটিবার আদেশ নাই, গন্তব্যস্থান সশস্ত্রসৈন্যস্বরঞ্জিত শত্রুবাহের পশ্চাতে—দিগ্দিগন্তহীন অনন্ত সম্মুখে। অগ্রসর হও, অগ্রসর হও, নূতন আশায় বুক বাধিয়া, পূর্ণোৎসাহে ভর করিয়া ভীমপ্রভঞ্জন গতিতে অগ্রসর হও। মনে রাখিও—

—“দুঃখ আছে/কত, বিঘ্ন শত শত,
জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
চলিতে হইবে পুরুষের মত,
হৃদয়ে বহিয়া বল ভাই
আগে চল আগে চল ভাই।”

কিসের ভয়? কিসের সঙ্কোচ? একবার স্মরণ কর সেই পুরুষসিংহ স্বামী বিবেকানন্দের বজ্রগম্ভীর আশ্বাসবাণী—“Be not discouraged, onward, onward, upon ages of struggle a character is built.”

“হতাশ হইও না। আগাইয়া যাও, আগাইয়া যাও, বহুকালের সংগ্রাম-সংঘর্ষের ভিতর দিয়াই এক একটি মহান্ চরিত্র গড়িয়া উঠে।”

নিজেকে ক্ষুদ্র ভাবিও না, অসহায় নিরাশ্রয় মনে করিও না। যদি ঠিক ঠিক ভাবে চলিতে পার, তবে জীবন-পথে তোমাকে সাহায্য করিবার, হৃদ্বিনে হৃৎসময়ে আশ্রয় ও সাহসনা দিবার মত লোকের কখনও অভাব হইবে না। ঐ শুন যুগাচার্যের মাঠে: মন্ত্র—“রিপূদমন ও ইন্দ্রিয়-সংযমের ভিতর দিয়া বাহার। মহুহুত্বের সাধনায় ব্রতী, তাহার। আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম। আমার শক্তি সর্বদা সর্বত্র তাহাদিগকে হৃদ্বৎ বর্ষের মত রক্ষা করিবে।”

গভীর নিশীথে, নীরব নিভূতে মনপ্রানকে তহুমুখ করিয়া ধর, সমস্ত অস্তর দিয়া তাঁর আশ্রয় ভিক্ষা কর, শরণাগতবৎসল তিনি তোমার জীবনের ব্যর্থতা ও পরাজয়ের গ্লানি মুছাইয়া আশ্বাস ও সাহসনায় প্রাণমন জুড়াইয়া তোমার ভিতরে পথ চলার সাহস ও শক্তি সঞ্চার করিয়া দিবেন।
ও শম্।

ঢিরদিন কাহারও সমান যায় না

মানুষের জীবন কখনও নিরবচ্ছিন্ন সুখ শান্তি, স্বাস্থ্য সম্পদ, আরাম-বিরামের ভিতর দিয়া কাটে না। মাঝে মাঝে দুঃখ দৈন্য, অসুখ অশান্তি, বিপদাপদও দেখা দেয়। রাজা, প্রজা, ধনী দরিদ্র, বিদ্বান মূর্খ, সাধু অসাধু নিবিশেষে সকলের জীবনেই এই সমস্ত বিরুদ্ধ অবস্থা সমভাবে উপস্থিত হয়, কাহারও জীবনে (শুধু রাজা, বিদ্বান বা সাধু বলিয়া) কখনও বড় একটা ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায় না। আজ যে বিরাট রাষ্ট্রের কর্ণধার, দণ্ডমুণ্ডের কর্তা, কাল হয় তো সে-ই এক ভীষণ লোহার্গলবদ্ধ কারাগারের সশস্ত্র শাস্ত্রী-সুরক্ষিত অঙ্ককার প্রকোষ্ঠে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছে। আজ যে শত সহস্র ব্যক্তিকে ভূরিভোজনে পরিতৃপ্ত করিতেছে, কাল হয় তো সে-ই কপর্দকহীন অবস্থায় নিদারুণ জঠরজ্বালার পীড়িত হইয়া একমুষ্টি অন্নের জন্ত দ্বারে দ্বারে হাহাকার করিয়া কিরিতেছে। এখন যার লৌহদৃঢ় প্রকাণ্ড শরীর শত শত ব্যক্তির প্রাণে ভীতির সঞ্চার করিতেছে, কিছুকাল পরেই হয় তো দেখা যাইবে যে, তার রোগজীর্ণ শীর্ণ শরীর শয্যাভ্যাগ করিবার জন্ত অপরের সাহায্যের অপেক্ষা করিতেছে! এই পরিবর্তনশীল জগতে ইহাই সকলের দৈনন্দিন জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা।

কিন্তু মদাঙ্ক মানুষ তাহা দেখিয়াও বুঝে কই, বুঝিলেও তদনুসারে কাজ করে কোথায়? স্বাস্থ্য, সম্পদ, পদমর্যাদার গোঁরবে উন্মত্ত হইয়া ‘ধরাকে সরা’ জ্ঞান করিয়া সে জগতের বৃকে অসহায়, দুর্বল, বুভুক্ষু রুগ্নকে শুধু আঘাতের পর আঘাত দিয়া পীড়ন করিয়াই চলিতেছে! একবারও সে চিন্তা করিবার অবকাশ পায় না যে, কালচক্রের আবর্তনে তাহারও অবস্থাস্তর ঘটিতে পারে। অবশেষে যখন সত্য সত্যই মহাকালের প্রচণ্ড

আঘাতে একদিন শক্তি-সামর্থ্য, স্বাস্থ্য-সম্পদ-ঐশ্বর্য্য ভাঙ্গিয়া পড়ে, তখন সে চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে ভগবানের উপর দোষারোপ করে, কিন্তু একবারও স্বীয় দুষ্কৃতির কথা ভাবে না, অত্যাঘের জন্ত অমৃত্যুতাপ অনুশোচনা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে অগ্রসর হয় না। তাই অপরাধের উপর অপরাধ বাড়িয়া যায় এবং মানুষ আরও দুর্ভোগ প্রাপ্ত হয়।

জীবন-সাধনার সাধক ! তুমি কখনও অনাগত দুর্দিন ও দুর্বস্থার কথা ভুলিয়া অহঙ্কার অভিমানে ক্ষীত হইও না ; যতদূর পার নিরভিমান চিত্তে সহানুভূতির সহিত অপরের সেবা ও সহায়তা কর। আর যদি কিছু নাও করিতে পার, তবে অন্ততঃ দুইটা সহানুভূতিপূর্ণ মিষ্ট কথা শুনাও, তোমার অন্তরের দরদ প্রীতি ভালবাসা জানাও, অপরের দ্বারা বাহাতে কিছু উপকার হয়, তাহার ব্যবস্থা কর। তাহা হইলে তোমার সহানুভূতিপূর্ণ মধুর ব্যবহারে সে তার জালামালাপূর্ণ জীবনে কথঞ্চিৎ শান্তি ও সাধুনা পাইবে। অত্যাঘ অসুখ, অশান্তি ও ক্ষুধার জ্বালায় সন্দেহ সন্দেহ তোমার হৃদয়হীন নিষ্ঠুর দুর্ব্যবহারের জ্বালা তাহার প্রাণে যে ক্ষত সৃষ্টি করিবে, তাহাই হয় তো শেষে প্রাণঘাতী হইয়া উঠিবে। সুতরাং কাহারও উপকার করিতে না পারিলেও অপকার করিও না, সাহায্য দিতে না পারিলেও ক্ষতি করিও না, প্রাণরক্ষা করিতে না পারিলেও প্রাণহানির কারণ ঘটাইও না। মনে রাখিও, মানুষ ভুলিয়া গেলেও প্রকৃতি কিছু ভুলে না, সে তোমার দুর্ব্যবহার ও দুষ্কৃতির উপযুক্ত প্রতিশোধ ঠিক সময়ে যথাযোগ্যভাবেই গ্রহণ করিবে।

সহায়তা

জীবনের সুদীর্ঘ গম্ভব্য-পথে কত পর আপন হয়, আবার কত আপনার জন পর হইয়া যায়। কত অজ্ঞাত অপরিচিত ব্যক্তি মুহূর্তের পরিচয়ে সাহায্য করিবার জন্য অন্তরঙ্গ স্বহৃদের মত কোমর বাঁধিয়া পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়ায়, আবার কত অন্তরঙ্গ স্বহৃদ ভীষণ দুঃসময়ে কঠোর বিপদের মুখে ঠেলিয়া দিয়া নিতান্ত পরের মত নিঃশব্দে দূরে সরিয়া যায়। এ জগতে যার সাহায্য সহানুভূতি যত বেশী প্রয়োজন ও যত বেশী নিশ্চিত, তার সাহায্য সহানুভূতি হইতেই প্রয়োজন কালে তত বেশী বঞ্চিত হইতে হয়; আর যাহার নিকট হইতে কখনও কোন কিছু আশা করা যায় না, তাহার নিকট হইতেই অপ্রত্যাশিত ভাবে অপরিপূর্ণ সাহায্য আসিয়া পৌঁছায়। তাই আদর্শের সাধনায় নিয়োজিত জীবন-পথের সত্যিকার পথিক যে, সে কখনও প্রিয়-সমাগমে আশায় উৎফুল্ল বা প্রিয়াপগমে নিরাশায় মুহমান হইয়া ভাবিয়া পড়ে না। সে সমস্ত অবস্থাকেই ভগবদভীষিত মনে করিয়া মনঃপ্রাণকে তত্ত্বমুখী রাখিয়া, আপনার ভাবে আপনি কর্তব্য সম্পাদন করিয়া পথ চলিতে থাকে। কেহ সাহায্যার্থ কাছে আগাইয়া আসুক অথবা বীতশ্রদ্ধ হইয়া দূরে সরিয়া যাউক—কিছুতেই সে ভ্রক্ষেপ করে না। কারণ, সে সর্বদা জানে যে, জীবনের মহান লক্ষ্যে পৌছিতে হইলে তাহার চেষ্টা-যত্ন-সাধনা তাহাকেই করিতে হইবে, অন্য কেহ আসিয়া কিছু করিয়া দিবে না (দিতে পারেও না)। সুতরাং অন্য কাহারও উপর নির্ভর না করিয়া, কে আগাইয়া আসিল অথবা কে পিছাইয়া গেল সে-দিকে না তাকাইয়া, আত্মশক্তিতে শক্তিমান হইয়া বীরের মত সে স্বীয় লক্ষ্য-পথে ছুটিয়া চলে। আর ইহাই বীর সাধকের চলার ভঙ্গী।

এ জগতে শ্রীভগবানই সাধকের পরম সহায়, জীবন-পথের একমাত্র হিন্দেষ্ঠা ও পরিচালক। সুখে-দুঃখে, সম্পদে-বিপদে, রোগে-স্বাস্থ্যে—জীবনের সমস্ত অশুকল ও প্রতিকূল অবস্থায় তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর, প্রতিমুহূর্তে তাঁহাকে স্মরণ করিয়া, তাঁহার উপর নির্ভর করিয়া অগ্রসর হও, দেখিবে—তিনি তোমার কণ্টকাকীর্ণ পথ কুসুমাস্তীর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন, সমস্ত বিপদাপদের মধ্যে স্নেহময়ী জননীর মত সর্বদা কোলে করিয়া তিনি তোমাকে রক্ষা করিতেছেন।

সুখানুসন্ধান

সুখ কই, শান্তি কই, আনন্দ কই? জন্মজন্মান্তরের তৃষিত বুদ্ধিত মানবাত্মা জন্মজন্মান্তর ধরিয়া মৰ্মভাঙ্গা করুণ স্বরে আৰ্ত্তনাদ করিয়া ফিরিতেছে—

“নাই কিরে সুখ, নাই কিরে সুখ,

এ ধরা কি শুধু বিষাদময়?

যাতনে জলিয়া কাঁদিয়া মরিতে

শুধুই কি নর জনম লয়।”

এই হাহাকার, এই আৰ্ত্তনাদ শুধু আজিকার নয়, ইহা নিত্যকার—চিরন্তন। যুগযুগান্তর জন্মজন্মান্তর ধরিয়া মাহুষ প্রতিনিয়ত অসহ জালায় জলিয়া পুড়িয়া সুখের সন্ধানে কত বিনিদ্ৰ রজনী, কত বিরামহীন দিন কাটাইয়াছে। নিরবচ্ছিন্ন শান্তির চেষ্টায় নিদাঘ-মধ্যাহ্নের কত প্রচণ্ড তাপ, শীত নিশীথের কত হিমানী, ঘন বর্ষার কত বারিধারা সে মন্তকে ধারণ করিয়াছে; কত শৈলশৃঙ্গ উল্লঙ্ঘন করিয়াছে, কত দূস্তর সাগর

পাড়ি দিয়াছে, কত উষর মরু-প্রান্তর অতিক্রম করিয়া সে প্রতিনিয়ত স্ব্থের সন্ধান করিয়া ফিরিয়াছে ; কিন্তু কই, তবুও তাহা মিলিল কই ? বিপুল বৈভব, অটুট স্বাস্থ্য, অগাধ বিজ্ঞা-বুদ্ধি-পাণ্ডিত্য, কত ধন-জন-পরিবার, মান-যশ-প্রতিপত্তি লাভ হইল, কিন্তু তথাপি প্রকৃত শান্তি, সত্যিকার আনন্দ লাভ হইল কোথায় ? দুই দিন যাইতে না যাইতে প্রাপ্ত বিষয়ের মনোরমত্ব ঘুচিয়া যায়, মহাকালের নির্মম আঘাতে মানুষের বড় সাধের আশা আকাজক্ষা মুহূর্তে ভাঙ্গিয়া চূরমার হয়, যাহা কিছু মানুষ আনন্দের উপাদানরূপে আকৃড়াইয়া ধরে, ঘটনাচক্রের আবর্তনে তাহাই নিঃশেষে ধ্বংস হইয়া যায়, আর প্রতি-ক্রিয়ায় অশান্তির আগুন দাউ দাউ করিয়া জলিয়া ওঠে । দেহবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাম-সহায়ে বতই স্ব্থের আশায় বিষয়ের পানে আগাইয়া যায়, ততই স্ব্থ আলেয়ার আলোর মত দৃষ্টিবিভ্রম ঘটাইয়া মরুমরীচিকার মত কুহকজাল সৃষ্টি করিয়া কেবলই দূরে সরিয়া যায় ; লাভ হয় শুধু শ্রান্তি, ক্লান্তি, বিষাদ, অবসাদ, হুঃখ, দৈন্ত্য, অশান্তি, হাহাকার ।

হা মানব ! ভ্রান্ত তুমি । শান্তির আশায় বুধাই তুমি শুধু বাহিরে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছ । কিন্তু প্রকৃত শান্তি, সত্যিকার আনন্দ বাহিরে নয়, ভিতরে—তোমার অন্তরে, নিজের কাছে । কস্তুরীগন্ধে আত্মহারা হরিণ যেমন কোথা হইতে গন্ধ আসিতেছে বুঝিতে না পারিয়া দিগ্বিদগ্জ্ঞানশূণ্য হইয়া চারিদিকে ছুটাছুটি করে, তুমিও তেমনি স্বীয় অন্তরস্থিত আনন্দ-উৎসের সন্ধান না জানিয়া শান্তির আশায় দিশাহারা হইয়া সমস্ত জগৎ ঘুরিয়া বেড়াইতেছ ! একবার বহিমুখী মনকে জাগতিক বিষয় হইতে ফিরাইয়া অন্তর্মুখী কর, হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে প্রবেশ কর, দেখিবে—চিরশান্তির অক্ষয় উৎস সেখানে লুকায়িত রহিয়াছে ।

আত্মন ! সুন্দর আকাশের গাঢ় নীলিমা যেমন মিথ্যা, ভ্রান্তি, তেমনি বিষয়ে যে সুখ বা আনন্দ বোধ হয়, তাহাও মিথ্যা, ভ্রান্তি। সূর্যের কিরণ চন্দ্রের উপর বিচ্ছুরিত হওয়ায়ই যেমন চন্দ্রকে আলোকসম্পন্ন বলিয়া মনে হয়, বস্তুতঃ চন্দ্রের নিজস্ব কোন আলোক নাই, তেমনি আনন্দস্বরূপ আত্মার আনন্দধারা বিষয়ের উপর বিচ্ছুরিত হওয়ায়ই বিষয়কে আনন্দময় বলিয়া মনে হয়, প্রকৃত পক্ষে বিষয়ের কোন আনন্দসত্তা নাই। বিষয়ে যদি প্রকৃতই সুখ থাকিত, তবে আজ যাহার প্রাপ্তিতে তুমি সুখ পাইতেছ বলিয়া মনে করিতেছ, কালই তাহাতে অসুখী হইতেছ কেন ? আজ যাহার অভাবে তুমি দুঃখানুভব করিতেছ, কাল তাহার প্রাপ্তিতে তুমি সুখী হইতে পারিতেছ না কি জগৎ ? আজ যাহা লাভের জগৎ অস্থির অধীর হইয়া উঠিতেছ, দুই দিন পরে আর তাহার জগৎ কেন তেমন আগ্রহ অনুরাগ থাকে না ? মনের এক প্রকার অবস্থায় যাহা তোমাকে শান্তি দান করিতেছে, দুই ঘণ্টা পরেই মনের অগুরুপ অবস্থায় কি জগৎ তাহাতে তোমার অন্তরে অশান্তির আগুন জ্বলিয়া উঠে ? বিষয় তো একই রহিয়াছে, তবে এই ভাবান্তর কেন ? তিস্ত জিনিষ যেমন সব সময়ই তিস্ত লাগে, তেমনি বিষয়ে যদি আনন্দ থাকিত, তবে সব সময়ই তাহাতে আনন্দ পাওয়া যাইত। কিন্তু তাহা যখন হইতেছে না, তখন বুঝিতে হইবে সত্যিই মানুষকে প্রকৃত সুখ, শান্তি, আনন্দ দিবার কোন ক্ষমতা বিষয়ের নাই।

সুখ-দুঃখ মানুষের নিজের সৃষ্টি। কেহ দুঃখকেননিভ সুকোমল শয্যায় শয়ন করিয়াও নিদ্রার অভাবে ছটফট করিতেছে, আর কেহ মৃত্তিকা-শয্যায় বাহুমাত্র উপাধানে শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা যাইতেছে; কেহ দিনান্তে শাকান্ন ভোজনে পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিতেছে, আবার কেহ চর্য্যচূষ্য লেহ পেয় প্রভৃতি বিবিধ রকমের বহু উপাদেয় আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছে না। কেহ মহার্ঘ বসনভূষণেও

অস্বস্তি বোধ করিতেছে, কি ভাবে ঘরের বাহির হইবে ঠিক করিতে পারিতেছে না, আবার কেহ জীর্ণবাস পরিধান করিয়াও নির্বিকার চিত্তে পরম গৌরবের সহিত মহামাণ্ড সন্ম্রাটের সুরম্য প্রাসাদ ও শ্রেষ্ঠ মনীষী-সমাজ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া আসিতেছে। মানুষের এই যে তৃপ্তি-অতৃপ্তি, শান্তি-অশান্তি, ইহা শুধু তাহার নিজের ভাব, আদর্শ ও মনোবৃত্তির উপর নির্ভর করিতেছে।

সমুদ্রবক্ষে অনন্ত লহরীর মত মানুষের অন্তরে প্রতিনিয়ত স্খল্লাভের অনন্ত কল্লনা, অফুরন্ত কামনা-বাসনা উঠিতেছে, ভাসিতেছে, বিগীন হইতেছে। স্খলপিয়ারী বৈষয়িক মানুষ এই কল্লনার রঙ্গীন রথে চড়িয়া কামনামুরূপ বিষয়ের সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। যখন স্বীয় আকাঙ্ক্ষিত বাসনামুরূপ বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ ঘটিতেছে, তখনই কিঞ্চিৎ কৃত্রিম স্খল অন্মুভব হইতেছে, আর যখনই তাহার সহিত বিচ্ছেদ ঘটিতেছে বা অভীপ্সিত বিষয় লাভে অকৃতকার্য হইতেছে, তখনই আসিতেছে ঘোর অ-স্খল, অশান্তি। এমনভাবে ঐন্দ্রিয়িক-স্খলনুহ্ন মানুষ সংসার-সমুদ্রে কামনা-বাসনার প্রচণ্ড তরঙ্গাভিঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইতেছে, কিন্তু তবুও তাহার চেতনা জাগে কই? প্রকৃত স্খলের সন্ধানে ইন্দ্রিয়াতীত পরম বস্তু লাভে যত্নবান হয় কই?

জীবন-পথের সাধক! তুমি যদি প্রকৃত শান্তিপিয়ালী হও, তবে প্রথমে তোমার দৈনন্দিন জীবনে তোমার ইচ্ছার অল্পকূল ও প্রতিকূল ষাট কিছু তোমার নিকট উপস্থিত হইবে, তাহাকেই তুমি ভগবানের দান বলিয়া গ্রহণ করিতে অভ্যস্ত হও। এইভাবে প্রতিনিয়ত সমস্ত কিছুকে ভগবানের দান বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিতে অভ্যস্ত হইলে, ষাট কিছু তোমার অনাকাঙ্ক্ষিত, অতৃপ্তিকর বা অশান্তি-জনক, তাহা আর তোমাকে অশান্তি দিতে পারিবে না, পরন্তু সেইটিকেই তুমি স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইলে তাহা তোমার শান্তিরই কারণ

হইবে।* তারপরে তুমি সমস্ত মনঃপ্রাণ ইন্দ্রিয়গ্রামকে জাগতিক বিষয় হইতে আহরণ করিয়া অন্তরের অন্তঃরতম প্রদেশে—আনন্দময় কোষে পরমানন্দের সন্ধান কর। না—না, উর্দ্ধে, আরও উর্দ্ধে, ইন্দ্রিয়-জগতের পরপারে, কোষাতীত—বৃন্দশোকমোহাতীত সেই পরমানন্দস্বরূপ পরমাত্মার সন্ধানে অগ্রসর হও।

“তমেবৈকং জানথ আত্মানমগ্ণা বাচো

বিমুক্তথামৃতশ্চৈষ সেতুঃ।”

তিনিই একমাত্র অমৃতত্বের উপায়, সুতরাং অগ্ন সমস্ত কিছু পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র তাঁহাকেই অবগত হইলে, তাঁহার চিন্তায় সমস্ত মনঃপ্রাণ ডুবিয়া গেলে দেখিবে—চিরশান্তি-রাজ্যের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে, এই তুচ্ছ শোকদুঃখপূর্ণ মরজগৎ স্বর্গের নন্দনকাননে পরিণত হইয়াছে, কোথাও দুঃখ-দৈন্ত্য, অসুখ-অশান্তি, হাহাকার নাই, নাই কোন ভয়-শোক-মোহ, দুশ্চিন্তা-দুর্ভাবনা, অভাব-অনটন, সেখানে কেবল শান্তি, শান্তি, আনন্দ আনন্দ—চির অফুরন্ত মহানন্দের সুবিশাল পারাবার। সেই আনন্দ-পারাবারে জীবসমূহ জন্মিতেছে, মহানন্দে হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইতেছে, আবার তাহাতেই সানন্দে বিলয়প্রাপ্ত হইতেছে।

“আনন্দাচ্চৈব থন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন

জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রয়ন্ত্যাভিসংবিশন্তি।”

আদি, মধ্য, অন্ত—সর্বত্রই কেবল আনন্দ, কোথাও ইহার ছেদ

* মানুষের অশান্তি আসে দুই কারণে। প্রথমতঃ যে যাহা চায় তাহা যখন না পায়, দ্বিতীয়তঃ যাহা সে না চায় বা গছন্দ না করে তাহা যখন (তাহার) ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাকে বাধ্য হইয়া গ্রহণ করিতে হয়; এমতাবস্থায় অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তির জন্য কোন আকাঙ্ক্ষা না করিলে এবং অযাচিত ভাবে যাহা কিছু বাস্তবিক ভাবে আসিবে তাহাকে সানন্দে ভগবানের দান বলিয়া বরণ করিয়া লইলে জাগতিক বিষয়ের লাভ-অলাভ হইতে আর কখনও অশান্তি আসিতে পারিবে না।

নাই, বিরাম নাই, পরিসমাপ্তি নাই। এই আনন্দ-স্বরূপকে অবগত হইতে পারিলে আর কোন ভাবনা থাকে না, জরা-ব্যাধি-শোক-মোহগ্রস্ত মরমাহুষ মহানন্দময় চির অমরত্ব লাভ করিয়া নির্ভয় হয়।

“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন।”

তুষিত, তাপিত, শাস্তি-পিয়াসী চিরবুভুক্ষিত মানব! এস, এস। সংসারের জালা-মালা জুড়াইতে হইলে, বিষয়-তাপদগ্ধ হৃদয়ের অশাস্তি-দাবানল চিরতরে নির্বাপিত করিতে হইলে এস, এই আনন্দস্বরূপ মহানন্দ-সাগরে অবগাহন কর। সমস্ত শোকতাপ, জালা-যন্ত্রণা নিঃশেষে ধুইয়া মুছিয়া চিরকালের জন্য নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে; তোমার জীবন ধন্য ও কৃতার্থ হইবে। ওঁ শম্।

জানা, বুঝা, কথা ও কাজ

মাহুষ জানে, বুঝে অনেক; কিন্তু করে—করিতে পারে খুব কম।

মাহুষের জানা ও বুঝা তখনই সার্থক হয়, যখন সে তাহা তাহার দৈনন্দিন জীবনে কর্ম ও সাধনার ভিতর দিয়া রূপায়িত করিয়া তোলে; অগ্রথায় উহা শুধু নিরর্থক নয়, জগতের আবর্জনাশূন্যের মতই বিরক্তিকর, পীড়াদায়ক। স্বতরাং যতটুকু সম্ভব, তুমি তোমার ‘জানা’ ও ‘বুঝাকে’ বাস্তব রূপ দানে সচেষ্ট হও—একটা কিছু গড়িয়া তোল, করিয়া দেখাও। তাহা হইলে তোমার কল্যাণ হইবে, সঙ্গে সঙ্গে অপরেরও কিছু উপকার হইবে।

*

*

*

মাহুষ শুধু কথা চায় না, চায় কাজ; শুধু শুনিতো চায় না, চায়

দেখিতে। ঝুড়ি ঝুড়ি কথা শুনান অপেক্ষা যদি কণামাত্রও করিয়া দেখাইতে পার, তাহা হইলে তাহাই সহস্র গুণ শক্তিশালী হইয়া লোকের মনের উপর অদ্ভুত প্রভাব বিস্তার করিবে—তোমার চেষ্টা, শ্রম ও সাধনা সার্থক ও কার্যকরী হইবে। অত্যাধিক নিরর্থক বাগাড়ম্বর করিয়া বিশেষ কোন ফল হইবে না।

* * *

এ জগতে জড় নিশ্চেষ্ট যে, সে-ও নৈষ্কর্ষ্য, নিরুত্তমতা ও নিশ্চেষ্টতাকে ঘৃণা করে, নিতান্ত অলস ও অকর্মণ্য যে সে-ও উৎসাহ, উত্তম ও কর্ম-প্রবণতাকে অন্তরে অন্তরে ভালবাসে। সামান্য একটা বালকও শূন্যগর্ভ আশ্বালন বা নিরর্থক বাক্যবিহ্বাসে ভোলে না, অথ্যে পরে কা কথা।

* * *

পৃথিবীতে যাহারা কম কথা বলে এবং বেশী কাজ করে একমাত্র তাহারাই তাহাদের উদ্দেশ্য সাধনে কৃতকার্য হয় এবং অপরের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। নির্বাক কর্ম ও গভীর চিন্তাপ্রবাহ দীর্ঘ অথচ স্থনিশ্চিতরূপে মানুষকে প্রকৃত শক্তিশালী ও প্রভাবসম্পন্ন করিয়া সমাজ ও জাতীয় জীবনকে গড়িয়া তোলে। মহান্ আদর্শসমূহই ব্যষ্টি ও সমষ্টিজীবনে মূর্ত হইয়া ওঠে কর্ম, অহুষ্ঠান ও আচরণের ভিতর দিয়া। যদি নিজের ও জগতের সত্যই কিছু উপকার করিতে চাও, যদি সমগ্র জাতি ও সমাজকে তোমার ভাব ও আদর্শে উদ্বুদ্ধ করিতে ইচ্ছা কর, তবে নিরর্থক কথা ছাড়িয়া কাজ আরম্ভ কর, অপরকে যাহা করিতে বলিবে, তাহা নিজে করিয়া দেখাও; কেন না, মানুষ কানে শোনার চেয়ে চোখে দেখিয়া বেশী অনুপ্রাণিত হয়, উপদেশের চেয়ে আদর্শ দেখিয়া সহজে বুঝিতে ও শিখিতে পারে।

* * *

মানুষ প্রকৃত মহান্ ও শ্রেষ্ঠ হয় মহৎ কাজ, অহুষ্ঠান, আচরণ ও

অনুভূতির দ্বারা—শুধু জানা, বুঝা বা কথার দ্বারা নয়। (কেননা, চরিত্রহীন লম্পটও অনেক ভাল ভাল বিষয় জানিতে এবং অপরিণত বয়স্ক বালকও অনেক বড় বড় কথা বলিতে বা আবৃত্তি করিতে পারে) ।
যে ব্যক্তি যত বেশী মহদমুষ্ঠানপরায়ণ ও অনুভূতিসম্পন্ন, সেই ব্যক্তিই তত বেশী শক্তিমান ও প্রভাবশালী এবং তাঁহার বাক্যাবলীই মন্ত্রশক্তির স্থায় কার্য্যকরী হয়। সুতরাং যদি কথা বলিতেই হয়, তবে প্রথমে মহান্ আদর্শকে জীবনে প্রস্ফুটিত কর, তারপর কঠোর সাধনার দ্বারা দিব্য অনুভূতি লাভ কর, তারপর তোমার জীবনের অভিজ্ঞতা ও অনুভূতির বাণী সকলকে শুনাও। প্রথমে প্রকৃত মানুষ হও, কথা বলার সত্যিকার যোগ্যতা ও অধিকার লাভ কর, তারপর কথা বলিতে আরম্ভ কর। তখন তোমার প্রত্যেকটি কথা বজ্রের মত অব্যর্থ, বিদ্যুতের মত শক্তিশালী ও মস্তকের মত কার্য্যকরী হইবে। তখন তোমার একটিমাত্র কথা শুনিবার জন্ত সমগ্র দেশ ও জাতি উৎকর্ষ হইয়া থাকিবে, একটিমাত্র কথা শুনিয়া সহস্র সহস্র নরনারী তরঙ্গবিক্ষুব্ধ সিঙ্ক-বক্ষে মত উদ্বেল হইয়া উঠিবে, তোমার মহান্ ব্যক্তিত্বের চৌম্বক আকর্ষণে লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া মস্তমুগ্ধবৎ তোমায় অনুসরণ করিবে, সমগ্র জগতে এক অদ্ভুত ভাবপ্রবাহ, একটা বিস্ময়কর আলোড়ন সৃষ্টি হইবে। তখন— কেবলমাত্র তখনই তোমার কথাবলা সার্থক হইবে।

কর্তব্য-নির্ণয়

বিপদে যার বুদ্ধি বিভ্রান্ত হয় না, দুঃসময়ে—বিষম প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও যে প্রকৃত কর্তব্য নির্ণয় করিয়া অবিচলিতচিত্তে তাহা সম্পাদন করিতে অগ্রসর হয়, সে-ই নরোত্তম, সকলের শ্রদ্ধার পাত্র। আর যে ব্যক্তি বুদ্ধির দোষে মোহবিভ্রান্ত হইয়া অকর্তব্যকে কর্তব্য ও কর্তব্যকে অকর্তব্য মনে করিয়া অকার্য্য ও দুষ্কার্য্য করিতে থাকে, সে নরাধম, সকলের ঘৃণা ও কুপার পাত্র।

দিগন্তহীন বিশাল বারিধিবক্ষে দিগ্‌নির্ণয়ের জন্ত যেমন উত্তম দিগদর্শন-যন্ত্র আবশ্যক, তেমনি জীবনের এই সুবিশাল কর্মক্ষেত্রেও কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণের জন্ত নির্মল বিবেক-বুদ্ধির প্রয়োজন। যন্ত্র ঠিক না থাকিলে উপযুক্ত অভিজ্ঞ নাবিকও যেমন দিগ্‌ভ্রান্ত হইয়া বিরাট পোতকে বানচাল করিয়া দেয়, তেমনি বুদ্ধি মলিন হইলে অতি বড় প্রাজ্ঞ ব্যক্তিও কর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া জীবনকে ধ্বংস করিয়া ফেলে!

জীবনে যদি প্রকৃতই কৃতী হইতে চাও, হৃদ-সংঘর্ষময় এই জীবন-পথে ঠিক ঠিক কর্তব্য নির্ণয় করিয়া যদি যথার্থই লক্ষ্যে উপনীত হইবার ইচ্ছা কর, তাহা হইলে প্রতিদিন নিয়মিতভাবে জগৎপিতার শ্রীচরণে নির্মল বুদ্ধি ও মহৎ অন্তঃকরণ লাভের জন্ত ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা কর। কুচিন্তা, কুভাবনা ও উদ্যম বিষয়ভোগাকাঙ্ক্ষা যাহা চিত্তকে মলিন ও বুদ্ধিকে বিকৃত ও বিভ্রান্ত করিয়া দেয়, তাহা সময়ে পরিহার কর। এ জগতে সমস্তই ক্ষণস্থায়ী, চঞ্চল, মলিন, একমাত্র ভগবানই নিত্য, স্থির, নিষ্কল, নির্মল। সুতরাং চিত্ত যতই ভগবচ্চিন্তায় নিবিষ্ট হইবে, বুদ্ধি যতই ভগবানকে আশ্রয় করিয়া থাকিবে, ততই তাহা বিষয়-মালিনশূন্য হইয়া নির্মল ও সুস্থির হইবে এবং রাজহংসের জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে জল

পরিত্যাগ পূর্বক বিশুদ্ধ হৃদয় গ্রহণের দ্বারা তুমিও মিশ্রিত কর্তব্যাকর্তব্য হইতে অকর্তব্য পরিহার পূর্বক যথার্থ কর্তব্য নির্ণয় ও গ্রহণ করিয়া জীবনকে সার্থক করিতে সক্ষম হইবে।

আত্মপ্রশংসাই প্রকৃত আত্মহত্যা

স্বৈচ্ছায় দেহের ধ্বংস সাধন করিয়া জীবন নষ্ট করাই প্রকৃত আত্মহত্যা নয়, প্রকৃত আত্মহত্যা হইতেছে আত্মপ্রশংসা, স্বয়ং আপনার গুণ কীর্তন করা। মানুষ যখন দুর্বুদ্ধিবশে স্বৈচ্ছায় আপনার পর্বত-প্রমাণ ভুলত্রুটি ও দোষের প্রতি উদাসীন থাকিয়া সরিষাপ্রমাণ গুণকে তালপ্রমাণ করিয়া মিথ্যা আত্মপ্রশংসায় মুগ্ধ হইয়া ওঠে, তখনই তার অন্তর কলুষিত হইয়া তাহার সত্যিকার অপমৃত্যু ঘটায়।

কঠোর সংগ্রাম-সহকারে সমস্ত প্রতিকূলতাকে পরাভূত করিয়া লক্ষ্যের পথে অপ্রতিহত গতিতে দ্রুত অগ্রসর হওয়াই প্রকৃত জীবন। আত্মকল্যাণকামী মানুষ স্বভাবের দোষত্রুটি-গলদসমূহ দূর ও অনায়ত্ত গুণরাশির আয়ত্তদ্বারা অপূর্ণ জীবনকে পরিপূর্ণ করিয়া মৃত্যু—জীবনের ছেদ, বিরতির পথ রোধ করিয়া দাঁড়ায়, আর মিথ্যা আত্মপ্রশংসাপরায়ণ ব্যক্তি জীবনের দূষিত ক্ষতরূপ দোষত্রুটি-গলদগুলিকে ঢাকিয়া রাখিয়া জীবনের অপূর্ণতা সম্বন্ধে উদাসীন ও নিশ্চেষ্ট থাকিয়া স্বীয় উন্নতি ও অগ্রগতির পথ রুদ্ধ করিয়া ধ্বংস—মহামৃত্যুকে বরণ করিয়া লয়। আত্মপ্রশংসাপরায়ণ বক্তির দৃষ্টি বা চেষ্টা আত্মশোধন বা আত্মোন্নতির দিকে নয়, তার দৃষ্টি, তার সমস্ত চেষ্টাযত্ন-উদ্যোগ শুধু গলদ ঢাকা দিয়া নিজেই অপরের নিকট বড় করিয়া জাহির করার দিকে। এই মিথ্যা ভণ্ডামি

ও আত্মপ্রতারণাই দূষিত ক্ষতের গ্রায় পারিপার্শ্বিক সকলকে পুতিগন্ধে অতিষ্ঠ করিয়া তোলে এবং নিজেকেও ধ্বংসের মুখে টানিয়া লইয়া যায়। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালনার্থ * আত্মহত্যায় উত্তত অর্জুনকে আত্মবিনাশে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বলিয়াছিলেন : “দেহের ধ্বংস-সাধনই আত্মহত্যা নয়, প্রকৃত আত্মহত্যা হইতেছে আত্মপ্রশংসা ; তুমি আত্মপ্রশংসা করিয়া আত্মহত্যার প্রতিজ্ঞা পূরণ কর।”

মহাশক্তি সাধনের অগ্রদূত, জাতীয় কল্যাণব্রতে ব্রতী জীবন-মন্ত্র প্রচারের চারণদল সাধকবৃন্দ ! সাবধান, তোমাদের সাধনার পবিত্র বেদীকে আত্মপ্রশংসা তথা আত্মবিনাশের কলঙ্ক-স্পর্শে মলিন করিও না। মুঘলই যেমন ষড়্‌কূল ধ্বংসের একমাত্র কারণ হইয়াছিল, তেমনি মিথ্যা আত্মপ্রশংসা, আত্মপ্রচার ও আত্মপ্রতিষ্ঠার উদগ্র নির্লজ্জ আকাঙ্ক্ষাই সঙ্ঘ-সংহতি ধ্বংসের একমাত্র কারণ। ইহাতে শুধু ব্যক্তিগত জীবনেরই ধ্বংস হয় না, এই ধ্বংসবীজরূপ মহাপাপ ভেদবিবাদ, দ্বন্দ্বসংঘর্ষের সৃষ্টি করিয়া সমাজ, জাতি বা সঙ্ঘের সংহতি-জীবনকে ভাঙ্গিয়া চূরমার করিয়া দেয়। সুতরাং যখনই আত্মপ্রশংসার ইচ্ছা হইবে, আত্মপ্রচার ও আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিবে, তখনই বিচার করিয়া দেখিবে যে, সত্যই তোমার ভিতর প্রশংসা লাভের মত কিছু আছে কিনা। প্রশংসা

* গান্ধীবী অর্জুন এক সময় প্রাতজ্ঞা করিয়াছিলেন : যে তাহাকে গান্ধীবী ত্যাগ করিতে বলিবে তাহাকে তিনি হত্যা করিবেন, না গারিলে নিজে আত্মহত্যা করিবেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ধর্ম্মরাজ একদিন কর্ণের সহিত পরাভব স্বীকার করিয়া শিবিরে আসিলে, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন তাঁহার সন্ধান করিতে করিতে শিবিরে আসেন। তখন যুদ্ধিষ্ঠির কর্ণের নিধন না হওয়ার সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া অর্জুনকে তিরস্কার করিয়া গান্ধীবী ত্যাগ করিতে বলিলে অর্জুন তাঁহাকে বধ করিতে উত্তত হন এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হইয়া আত্মবিনাশে প্রবৃত্ত হন।

লাভের মত যতটুকু গুণ আছে, তাহার তুলনায় নিন্দার যোগ্য ক্রটি-বিচ্যুতি ও দোষ কতখানি। এজগতে ঐহারা কৃতী ও মহান্ হইয়া সত্যি সকলের প্রশংসা ও পূজা প্রাপ্ত হইয়াছেন ও হইতেছেন, তাঁহাদের তুলনায় তোমার ব্যক্তিত্ব, বৈশিষ্ট্য ও মহত্ত্ব কতটুকু? তাঁহারা যত অল্প বয়সে, যত অল্প সময়ে যতখানি শক্তিসামর্থ্য ও শ্রেষ্ঠতার পরিচয় দিয়াছেন, সেই তুলনায় তুমি কতটুকু শক্তিসামর্থ্য ও শ্রেষ্ঠতার পরিচয় দিয়াছ বা দিতেছ? জীবন-সাধনায় তাঁহাদের কৃতিত্বের তুলনায় তোমার কৃতিত্বের পরিমাণ কত?—এইভাবে আত্মসম্বাদী দৃষ্টি লইয়া নিজেকে যতই নিরপেক্ষভাবে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবে, ততই নিজের প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি হইয়া আত্মপ্রশংসা ও আত্মপ্রচারের মোহ কাটিয়া যাইবে। যতই উন্নত ও মহান্ ব্যক্তিদের দিকে তাকাইবে, মহাপুরুষদের সহিত যতই নিজের জীবনের পরিমাপ করিয়া দেখিবে, মোট কথা, দৃষ্টিকে যতই উর্দ্ধমুখী করিয়া রাখিতে পারিবে, জীবন-পথে ততই ক্রমোন্নতি অব্যাহত থাকিবে, অন্তথা অগ্রগতির পথ রুদ্ধ হইয়া চিরতরে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে।

আপোষ-রক্ষা

অগ্নায় বা পাপের সহিত কখনও আপোষ-রক্ষা করিও না। ইহায় চেয়ে বড় অপরাধ আর নাই।

দূষিত ক্ষতকে ঔষধ প্রয়োগ না করিয়া ঢাকিয়া রাখিলে তাহা যেমন ক্রমশঃ বিধাক্ত হইয়া জীবন নাশের উপক্রম করে, তেমনি অগ্নায় বা পাপকেও সংশোধন না করিয়া প্রজ্জ্বল দিয়া চলিলে ক্রমে উহা মাহুষের মনুষ্যত্ব, এমন কি জীবনীশক্তি পর্য্যন্ত ধ্বংস করিতে উত্তত হয়। সুতরাং যে পর্য্যন্ত না জীবন সম্পূর্ণ নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক হইয়া উঠে, যে পর্য্যন্ত না স্বভাবের দোষ-ত্রুটি-গলদগুলি সমূলে উন্মূলিত হইয়া সম্পূর্ণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেই পর্য্যন্ত উহার বিরুদ্ধে বীরবিক্রমে আপোষহীন, নিরবচ্ছিন্ন সংগ্রাম চালাও। সামান্য পাপকেও রেহাই দিও না, সাধারণ ত্রুটি বা অবহেলাকেও ক্ষমা করিও না; কারণ, উহা সামান্য বা সাধারণ হইলেও একদিন বিরাটাকার ধারণ করিয়া ক্রুর সর্পের মত তোমায় দংশন করিবে।

বীর সৈনিকের মত মহান্ লক্ষ্য-সাধনায় নিয়োজিত বীর সাধকেরও পাপের সহিত সংগ্রামই একমাত্র জীবন-ত্রুত—সাধনা, তপস্বী। রণক্লান্ত বীর সৈনিক যেমন হাসিতে হাসিতে জীবন বিসর্জন দেয়, কিন্তু তবুও শত্রুর নিকট আত্মসমর্পণ বা পরাভব স্বীকার করে না, তেমনি আত্ম-মর্যাদাসম্পন্ন বীর সাধকও কঠোরতম বিপদকে বরণ করিয়া লয়, তথাপি দুর্বলতার সহিত আপোষ-রক্ষা করিয়া নতজানু হয় না।

জীবনের সংগ্রাম-ক্ষেত্রে আপোষ-রক্ষার কোন স্থান নাই, উহা কাপুরুষতারই নামান্তর—মহাপাপ। এ-জগতে সংগ্রামভীক, কাপুরুষ যে, সে চিরস্থায়ী; সামান্য বালকও তাহাকে উপহাস করে, অবলা নারীও

স্থগায় তাহার দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া লয়। স্ততরাং বাঁচিয়া থাকি অপেক্ষা মৃত্যুই তাহার পক্ষে শ্রেয়; কেননা, তাহাতে কাহারও মনে কোন প্রকার গ্লানি না জন্মাইয়া কাপুরুষতার কলুষ-কালিমা জগতের বুক হইতে চিরতরে মুছিয়া যায়।

বিপদকে এড়াইয়া দূরে গেলেই বিপদ দূরে যায় না, বরং দ্রুত নিকটে আগাইয়া আসে; শত্রু বা আততায়ীর ভয়ে ভীত হইয়া বশুতা স্বীকার করিলেই রেহাই পাওয়া যায় না, তাহাতে বরং শত্রু প্রশ্রয় পাইয়া ঘাড়ের উপর লাফাইয়া পড়িয়া শেষ রক্তবিন্দু পর্য্যন্ত নিঃশেষে শুষিয়া লয়। তাই জীবন-পথের প্রকৃত পথিক শত্রুর সম্মুখে বীরের মত বুক টান করিয়া দাঁড়ায়, তাল ঠুকিয়া শেষ পর্য্যন্ত সংগ্রাম চালায়। তাহাতে যদি মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে সে হাসিমুখে গ্রহণ করে; কিন্তু তবুও পাপের সহিত আপোষ-রক্ষা করে না, ত্রায় ও ধর্ম্মকে বিসর্জন দিয়া অত্যাচার ও অধর্ম্মকে বরণ করিদ্ ৷ “পাপ বা দুর্জলতা আসাই দোষের নয়, ইহার সহিত সংগ্রাম না করিয়া আপোষ করা, ইহাকে প্রশ্রয় দেওয়াই প্রকৃত দোষের”—খ্রীষ্টীসজ্জনেতার এই মহাবাণী সে অনুসরণ করিয়া চলে।

কঠোর তপোমগ্ন মহাদেবের ললাটায়িত্তে একদিন মদন ভস্মীভূত হইয়াছিল, আকুমার ব্রহ্মচারী ভীষ্মের বীরত্বপ্রভাবে পরশুরামের প্রবল পরাক্রম স্তব্ধ হইয়াছিল, কুচ্ছ সাধনপর্য্য তথাগত বুদ্ধের সঙ্কল্প-হুঙ্কারে মার পরাস্ত হইয়া সিদ্ধির বিজয়মাল্য গলায় পরাইয়া দিয়াছিল। এই বীরত্বই মানুষের কাম্য, সাধকের চির-আকাঙ্ক্ষিত। এই বীরত্বতই জীবন-সাধনার সাধকের জীবন-ধর্ম্ম—তপস্যা। বাঁচিতে হইলে এইরূপ বীরত্ব উদ্‌ঘাপন করিয়া প্রকৃত মানুষের মত বাঁচিতে হইবে, অত্যাচার-আত্মবিলোপ অবশ্যস্বাবী।

প্রিয় ও অপ্রিয় কথা

এ-জগতে অহিতকর হইলেও প্রিয় কথা শুনিবার মত দুর্বলচেতা লোক অনেক ; কিন্তু হিতকর হইলেও অপ্রিয় কথা শুনিবার ও শুনাইবার মত বলিষ্ঠ মনোবৃত্তি-সম্পন্ন লোক খুব কম। নিজ নিজ স্বার্থ বা মতলব-সিদ্ধির জগ্ন অনেকেই প্রবল ক্ষমতাশালী ব্যক্তিদিগকে অহিতকর মনো-রঞ্জনকারী কথা শুনাইয়া প্রিয় হইতে প্রয়াস পায়, কিন্তু স্বার্থহানি বা অপ্রিয় হইবার ভয়ে কেহ তাহাদিগকে হিতকর অপ্রিয় কথা শুনাইতে রাজী হয় না।

পৃথিবীতে প্রকৃত বন্ধু, প্রকৃত হিতৈষী সেই, যে প্রিয়াপ্রিয় সন্তুষ্টি-অসন্তুষ্টি কোন কিছু গ্রাহ্য না করিয়া উত্তম বৈত্তের মত সর্বদা প্রকৃত হিতকর কথা বলে, আর প্রকৃত বীর সেই ব্যক্তি, যে নিতান্ত তিক্ত, বিরক্তিকর হইলেও হিতকর কথা ধীরভাবে শোনে এবং প্রশ্নমুচিত্তে তদনুসারে কার্য্য করিতে উত্তোগী হয় এবং সঙ্গ সঙ্গ স্বার্থাঘেবী, নীচ তোষামোদকারী চাটুকাবের দলকে স্বেচ্ছাভরে প্রত্যাখ্যান করে।

তোষামোদপ্রিয়তা ও চাটুকারিতা মানুষকে যেরূপ নীচ, হেয় ও অপদার্থ করে এরূপ আর কোন কিছুতে করিতে পারে না। মানুষের জীবনে ইহা এক চরম বিপর্য্যয়, নিদারুণ অভিশাপ। তোষামোদ করার প্রবৃত্তি ও তোষামোদ-প্রিয়তা মানুষের মনুষ্যত্ব, হিতাহিত জ্ঞান-বোধ ও স্বাধীন মনোবৃত্তি নষ্ট করিয়া মানুষকে একেবারে অমানুষ করিয়া ফেলে। সুতরাং জীবন-সাধনার সাধককে এই বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে।

দায়িত্বের অধিকার

সামান্যমাত্র কার্যের ক্ষমতা বা দায়িত্বভার পাইলেই যে ব্যক্তি অভিমানে অন্ধ হইয়া আত্মবিশ্বস্ত হয় এবং অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া ক্ষমতা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত ঢাকঢোল বাজাইতে ও লোকের উপর নানা প্রকার অত্যাচার উপদ্রব করিতে সুরু করে, তাহার মত কুপার পাত্র এজগতে অতি বিরল ; মহান্ কর্তব্য ও বিশাল দায়িত্বভার বহনের সে সম্পূর্ণ অযোগ্য। কোরকেই ঝরিয়া পড়িবার মত জীবনের প্রারম্ভেই তার পরিসমাপ্তি ঘটে, বোধনেই বিসর্জনের বাজনা সুরু হইয়া উন্নতি অভ্যুদয়ের পথ চিরকুদ্ধ হইয়া যায়।

তরঙ্গবিক্ষুব্ধ অপরিসীম বেগশালী অসংখ্য নদী-প্রবাহ-ধারণকারী প্রশান্ত গভীর সমুদ্রের মত যিনি অসম্ভব ঝড়ঝট্টাপূর্ণ গুরুতর দায়িত্বভার ও ক্ষমতাসমূহ নীরবে, ধীর স্থির অবিচলিতচিত্তে বহন করিতে পারেন, এই জগতে তিনিই প্রকৃত শ্রদ্ধার্থ, জগতের শ্রেষ্ঠতম কর্তব্য, মহত্তম দায়িত্ব, ক্ষমতা ও নেতৃত্ব তাঁহারই জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকে।

মহান্ কর্তব্যের দায়িত্বভার গ্রহণ করিয়া যদি প্রকৃতই ধন্য হইতে চাও, তবে ঔদ্ধত্য ও অভিমান ত্যাগ করিয়া প্রথমে ক্ষুদ্রতর দায়িত্ব ও কর্তব্যসমূহ যোগ্যতার সহিত নীরবে উদ্‌ঘাপন কর, সঙ্কে সঙ্কে নিরহঙ্কার ও নিরভিমানী হওয়ার জন্ত সাধন করিতে থাক। কখনও যদি তোমার দ্বারা কোনও গৌরবজনক কাজ অতুষ্টিত হইয়া থাকে, তবে ভাবিও—ভগবান শুধু তাঁর সেবকের গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্তই তোমার ভিতর তাঁহার মহান্ শক্তি সঞ্চার করিয়া স্বীয় কর্ম সম্পাদন করাইয়া লইয়াছেন। ইহাতে যদি কিছু কৃতিত্ব থাকে, তবে তাহা সম্পূর্ণই তাঁর, তোমার নয়। তোমার বিশেষ সৌভাগ্য, ও স্বকৃতি

যে, তিনি অপরের পরিবর্তে তোমাকেই তাঁর কার্য সাধনের যন্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। এই ভাবে চিন্তা করিতে করিতে প্রতিদিন প্রতি নিশীথে তাঁহার চরণে প্রার্থনা করিও, যেন তিনি তোমায় সর্বদা সম্পূর্ণ নিরহঙ্কার, নিরভিমান করিয়া তাঁর সেবার অধিকার ও গৌরব দানে কৃতার্থ করেন। তাহা হইলেই তুমি মহান্ দায়িত্ব-লাভের প্রকৃত অধিকার লাভ করিবে, ক্ষমতা ও প্রভুত্ব আসিয়া তোমার পাদ বন্দনা করিবে, তুমি সম্পূর্ণ নির্বিকার ও নিরভিমানচিত্তে ভগবানের সেবা করিয়া নিজের এবং সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র জাতির কল্যাণ সাধন করিয়া ধন্ত হইবে। ইহাই শ্রেষ্ঠতম দায়িত্ব লাভের প্রকৃত পন্থা।

নামের কাণ্ডাল

মানুষ অভাবে পড়িয়া অর্থের কাণ্ডাল হয়, দায় ও বিপদদ্বারের জন্ত সাহায্য-সহানুভূতির কাণ্ডাল হয়; কিন্তু নামের কাণ্ডাল হয় শুধু সখ ও দুর্ভিক্ষিতে পড়িয়া। তাই অভাব ও বিপদগ্রস্তকে হৃদয়বান ব্যক্তিমাত্রই সাহায্য করে, সহানুভূতি দেখায়, আর নামের কাণ্ডালকে বাতুলবোধে কচি শিশুটিও পর্য্যন্ত ঘৃণা ও উপহাস করে।

অর্থ চাহিলে পাওয়া যায়, বিষয় চেষ্টা করিলে মিলে, সাহায্য-সহানুভূতিও প্রয়োজন হইলে একেবারে দুস্প্রাপ্য হয় না, কিন্তু নামবশ চাহিলেই প্রার্থীকে প্রতারণা করিয়া মরীচিকার মত ক্রমশঃ দূরে—নাগালের বাহিরে চলিয়া যায়।

যে প্রকৃতই নাম চায় না, সেই নাম পায়, যে যথার্থই নামবশকে স্বাভাৱে উপেক্ষা ও প্রত্যাখ্যান করে, তাহার পিছনে পিছনেই নামবশ

কুকুরের মত ঘুরিয়া বেড়ায়। স্বতরাং প্রার্থীর কাঙালী মনোবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বীরের উপেক্ষা ও তচ্ছিল্যের মনোবৃত্তি গ্রহণ কর, ভিক্ষা ও প্রার্থনা ছাড়িয়া প্রকৃত কাজ আরম্ভ কর, তাহা হইলে তোমার মর্যাদা ও পৌরুষ লাক্ষিত হইবে না, অথচ তোমার কার্যের পুরস্কার রূপে গ্রাঘ্য প্রাপ্য হিসাবেই নামঘণ যথাসময় আপনিই আসিয়া তোমার অত্মসরণ করিবে।

সম্পূর্ণ নিরাকাজ্জ, উদাসীন ও অনাসক্ত যে, তাহার নিকটই জগতের ভোগসম্ভার, বিত্তৈশ্বর্য্য, প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তি, নামঘণ প্রভৃতি সমস্ত কিছু আসিয়া উপস্থিত হয়, আর তাহারই এই সমস্ত গ্রহণ, রক্ষণ ও ব্যবহারের প্রকৃত যোগ্যতা, শক্তি ও অধিকার জন্মে। কারণ, নির্লিপ্ত ও নিরাকাজ্জ যে, সে কোন কিছুর বশীভূত, দাস হয় না, তাহারই বশীভূত দাস হয় সব কিছু। ভোগপ্রতিষ্ঠা, নামঘণের পিছনে যে ছুটে, সে তো তাহার দাস, ক্রীড়াপুস্তলী; ভোগপ্রতিষ্ঠা তাহাকে যেরূপ চালায় সে সেইরূপ চলে, যেরূপ খেলায় সেইরূপ খেলে। তাহার আবার স্বাধীন ভাবে চলিবার, ভোগপ্রতিষ্ঠাকে মহৎ উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিবার সামর্থ্য কোথায়? ক্রীতদাস যে, সে কি কখনও তাহার মনিবের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে, না সাহস পায় ?

মাছুষের ভিতর যখন প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তি অর্জনের লিপ্সা উদগ্র হইয়া উঠে, কাজের পরিবর্তে সস্তা নামঘণের আকাজ্জা প্রবলতর হইয়া দেখা দেয়, মোটকথা মাছুষ যখন নামের জগ্ন হিতাহিত বিবেচনাশূন্য হইয়া অতিমাত্রায় পাগল হইয়া পড়ে, তখনই তার সম্বুদ্ধি ও সংকল্পের শক্তি একেবারে লোপ পায়, সে তখন তাহার মহান্ আদর্শ উদ্দেশ্য ও স্বাধীন বিচারবুদ্ধি হারাইয়া, ব্যক্তিত্ব বৈশিষ্ট্য ও মর্যাদাবোধ বিসর্জন দিয়া অপরের প্রশংসা, মনস্তৃষ্টি ও বাহবার জগ্নই উদ্ভ্রান্ত হইয়া ঘুড়িয়া বেড়ায়, তখন তার কর্তব্যাকর্তব্য, গ্রাঘ্য-অগ্রাঘ্য, ভাল-মন্দে দিকে কোন দৃষ্টি

থাকে না, তার সমস্ত মনোযোগ তখন অপরের সমর্থন ও প্রশংসা কুড়াইবার দিকে ঝুঁকিয়া পড়ে। এইভাবে সে সর্বদা অন্তরের মুখাপেক্ষী হইয়া নিজেকে ক্রমশঃ দুর্বল, অকর্মণ্য ও বিবেককে অপমানিত করিয়া একেবারে অন্তঃসারহীন দেউলিয়া হইয়া পড়ে, অন্ধ স্তাবক ও চাটুকারদের নিকট আত্মবিক্রয় করিয়া স্থায়ী উন্নতি অভ্যুদয়ের শেষ যবনিকাপাত, ধর্ম ও কর্মজীবনের শেষ সমাধি রচনা করে। সাধকের জীবনে ইহা এক মস্ত বড় বিপজ্জনক অবস্থা।

জীবন-পথের পথিক, জীবন-সাধনার সাধক! সাবধান। নামঘণের ফাঁদে পা দিয়া অকাল-মৃত্যুকে বরণ করিও না, শ্রীশ্রীসঙ্ঘনেতার মহাবাগী উৎকর্ণ হইয়া শোন—“যশমান প্রতিষ্ঠাকে পদদলিত করিয়া, আরক্ত ব্রত উদ্যাপনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া, নিন্দাগালি ও বিরুদ্ধ সমালোচনার অগ্নি-পরীক্ষায় নিজেকে শোধন করিয়া লইয়া জীবনের দুর্গম পথে জয়যাত্রা শুরু কর, অহঙ্কার অভিমানকে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া জীবজগতের কল্যাণের জন্য আপনাকে উৎসর্গ কর, প্রকৃত শাস্তি ও কল্যাণ লাভ করিয়া জীবন জমম ধন্য হইবে।”

কর্মী, কর্ম ও প্রতিষ্ঠান

কর্তৃত্ব-প্রভুত্বের দস্ত অহমিকা, আত্মপ্রাধান্য সংস্থাপনের উদ্ধত মনোবৃত্তি ও আত্মপ্রচারের দুর্বীর আকাঙ্ক্ষা লইয়া কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেই কর্মীদের ভিতর দেখা দেয় ঈর্ষ্যা বিদ্বেষ, অনৈক্য পার্থক্য, কলহ মনোমালিগ্ন। নিজেকে প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজনে না লাগাইয়া কর্মী যখন প্রতিষ্ঠানকেই নিজের প্রয়োজনে লাগাইতে উত্তত হয়, বিজ্ঞাবুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, কর্মশক্তিদ্বারা প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন-পূরণ, উৎসাহ-উত্তম কর্মপ্রচেষ্টা দ্বারা প্রতিষ্ঠানের উন্নতি, প্রতিষ্ঠা, ত্রীবৃদ্ধি ও উদ্দেশ্য সাধন না করিয়া কর্মীরা যখন প্রতিষ্ঠানের ঐশ্বর্য্য প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি, শক্তি ও সুখ্যাতিকে ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি, উদ্দেশ্য ও খেয়াল চরিতার্থের জন্ত নিয়োগ করে, তখনই তাহার পরমায়ু শেষ হইয়া যায়; সক্ষীর্ণ স্বার্থসিদ্ধির ঘৃণ প্রবেশ করিয়া অত্যল্পকাল মধ্যে বিরাট প্রতিষ্ঠানকে একেবারে অন্তঃসারহীন করিয়া ফেলে এবং জীর্ণ অট্টালিকার মত একটু আঘাতেই উহা ধ্বসিয়া পড়ে।

কিন্তু কর্মী যখন প্রকৃত সেবকের মনোবৃত্তি লইয়া ভগবৎসেবা, দেশসেবার উদ্দেশ্যে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হয়, যখন সে কর্মের দায়িত্ব ও সেবার অধিকার লাভ করিয়াই নিজেকে ধন্য ও কৃতার্থ মনে করে এবং সমস্ত ফলাফল ইষ্টে সমর্পণ করিয়া ইষ্টের তুষ্টি ও পুষ্টিকেই নিজের তুষ্টি ও পুষ্টি বলিয়া গ্রহণ ও অমুভব করিতে থাকে, তখনই উষর মরুবুকে মরুত্বানের মত বিবিধ জালামালা, অসুস্থ অশান্তিপূর্ণ এই জগতের বুকে জনসাধারণের শান্তি, সাহুনা ও কল্যাণের উৎস স্বরূপ স্রমহানু প্রতিষ্ঠান-সমূহ গড়িয়া উঠে।

কর্মীরাই প্রতিষ্ঠানের প্রকৃত প্রাণশক্তি, মহদুদ্দেশ্যে নিঃস্বার্থ নিরলস

অভিযানই ইহার জীবন। সেবা ও সাধনা, ত্যাগ ও নিম্পৃহতা, সংযম ও পবিত্রতা দ্বারা কন্মীদের জীবন যতই শুদ্ধ ও মহান হইয়া উঠিবে, অহুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান সমূহও ততই বিশুদ্ধ, মহান ও শক্তিশালী হইবে। ইষ্টসমর্পিতচিত্ত, স্বার্থনিরপেক্ষ, নিরলস কর্তব্যনিষ্ঠ, অটুট সঙ্কল্প ও কঠোর ব্রতপরায়ণ, গভীর দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন ও নেতার আদেশপালনে তৎপর, পরস্পর প্রীতিপরায়ণ, নির্ভীক ও উত্তমসম্পন্ন কর্মীগণের স্মৃঢ় সংহতিই (তাহা যতই ক্ষুদ্র হউক না কেন) জগতে অসাধ্য সাধন করিতে পারে—করিয়া থাকে, আর ইহার অভাব যেখানে, সেখানেই (সে সংহতি যত বড়ই হউক না কেন) শুধু দ্বন্দ্বকোলাহল, বাহ্যাস্ফোট বাগাড়ম্বর, প্রাণহীন গতানুগতিক জীবনযাত্রা—কাজের কাজ কিছুই নয়।

সাধনান, হৃষিকার। তোমার পূর্ববর্তিগণ নিদারুণ দুঃখকষ্ট, লাঞ্ছনা-নির্যাতন সহ্য করিয়া কঠোর ত্যাগ তপস্যার ভিতর দিয়া বৃকের রক্ত ঢালিয়া আন্তরিক দরদ ও অমাহুযিক পরিশ্রম সহকারে যে প্রতিষ্ঠানকে গড়িয়া তুলিয়াছেন, যার বর্তমান মহত্ব, গৌরব, প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তির জগ্ন নীরবে শত সহস্র কন্মীকে বিরাম বিশ্রাম, স্বাস্থ্যসুখ প্রভৃতি বিসর্জন দিয়া অনাহার অনিদ্রায় তিলে তিলে জীবন বলি দিতে হইয়াছে, তোমার ব্যক্তিগত দুর্বুদ্ধি, খেয়াল ও স্বার্থ-সঙ্কীর্ণ মলিন প্রবৃত্তি ও অকর্মণ্যতার জগ্ন সেই মহান প্রতিষ্ঠানের স্ন-উচ্চ স্বর্ণশৃঙ্খকে ধূল্যবলুষ্ঠিত করিও না। তোমার জীবন ধ্বংস হয় হউক, কিন্তু প্রতিষ্ঠানের মর্যাদা যেন ক্ষুণ্ণ না হয়। যদি কখনও প্রতিষ্ঠানের মর্যাদা, গৌরব রক্ষা করিতে নিতাস্তই অসমর্থ হও, তবে বরং মৃত্যু বরণ করিয়া সরিয়া পড়িও, তবুও প্রতিষ্ঠানকে কলুষিত করিও না। কেন না, তোমার ব্যক্তিগত জীবন অপেক্ষা প্রতিষ্ঠানের জীবনের মূল্য ঢের বেশী।

প্রতিষ্ঠানকে নিতাস্ত আপনার বোধে প্রাণের দরদ দিয়া সেবা করিও। আপনার জন যেমন আপনার জনের সেবা করিয়াই আনন্দ পায়, দুঃখকষ্ট

সহ্য করিয়া পরিশ্রম করিয়াই তৃপ্তি পায়, বিনিময়ে কিছু প্রত্যাশা করে না, তুমিও তেমনিভাবে প্রতিষ্ঠানের সেবা করিয়া আনন্দ পাইতে চেষ্টা কর, বিনিময়ে কিছু প্রত্যাশা করিও না। দিনমজুরের যেমন দিনশেষে পারিশ্রমিক পাইলেই প্রাপ্য মিটিয়া যায়, সমস্ত দিনের কঠোর পরিশ্রমে যাহা সে গড়িয়া তোলে তাহার সহিত কোন সম্বন্ধ বা তাহাতে কোন অধিকার থাকে না, তেমনি যে কর্ম্মী শুধু নিজ স্বার্থ, বশ, মান, প্রতিষ্ঠা, প্রশংসা বা বাহাদুরী প্রভৃতির জন্ত কাজ করে, তাহারও সেই সমস্ত লাভ হইলেই প্রাপ্য ফুরাইয়া যায়, প্রতিষ্ঠানের সহিত প্রাণের কোন সম্বন্ধ, তাহার উপর নৈতিক কোন অধিকার জন্মে না এবং সে কখনও প্রতিষ্ঠানের অন্তরঙ্গ বা আপনারও হইতে পারে না। কিন্তু যে নীরবে নিঃশব্দে আপনার জনের মত শুধু প্রতিষ্ঠানের জন্ত কাজ করিয়া যায়, বিনিময়ে দিন-মজুরের মত (কাজের শেষে) কোন মজুরী চায় না, বা কোন কিছু প্রত্যাশা করে না, সমগ্র প্রতিষ্ঠানই তাহার হয়; শুধু তাহার নিজের সেবার ফল নয়, প্রতিষ্ঠানের সমস্ত কর্ম্মীর সেবার ফলই সে লাভ ও ভোগ করে। সে হয় প্রতিষ্ঠানের প্রাণকেন্দ্র, তাহাকে ছাড়া তখন সমস্ত অচল হইয়া পড়ে। এই ভাবে মানুষ যখন সমস্ত ফলাফল ইষ্টে সমর্পণ করিয়া তাঁহারই সেবা ও পূজাবোধে সম্পূর্ণ নিরাকাজ্জ্বলিতে কর্ম্ম করিতে অভ্যস্ত হয়, তখনই তাঁর জীবন ও জনম সার্থক হয়, শ্রীভগবান স্বয়ং তাঁহার নিকট সর্বসিদ্ধি লইয়া উপস্থিত হন, নামযশ, প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তির কথা তখন ভুলেও আর মনে আসে না, সে-সমস্ত তখন কাকবিষ্ঠার মত নিতান্ত তুচ্ছ, ছেলে-খেলা বলিয়া মনে হইতে থাকে। তখন সেই শুভ মুহূর্ত্তে কর্ম্মী, কর্ম্ম ও প্রতিষ্ঠান চরম সার্থকতা, পরম সিদ্ধি ও গৌরব অর্জন করিয়া দত্ত হয়।

প্রশংসা ও বিরুদ্ধ-সমালোচনা

কাহারও প্রশংসা-স্তুতিতে গলিয়া যাইও না এবং কাহারও বিরুদ্ধ-সমালোচনায়ও ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিও না। অনেক সময় প্রশংসা-স্তুতি অপেক্ষা বিরুদ্ধ-সমালোচনাই মানুষের বেশী উপকার হয়। কেন না, অথবা প্রশংসা-স্তুতি মানুষকে স্বীয় দোষত্রুটি সম্বন্ধে অন্ধ ও উদাসীন করিয়া শুধু দান্তিক ও আত্মস্তরী করিয়া তোলে, আর নিন্দা, বিরুদ্ধ-সমালোচনা অঙ্গুলি-নির্দেশে দোষত্রুটি-গলদ ও দুর্বলতা দেখাইয়া দিয়া মানুষকে আত্মশোধনে সাহায্য করে এবং তাহার বিচার ও বিবেক-বুদ্ধিকে জাগ্রত রাখে। প্রশংসা-স্তুতি মানুষের অপূর্ণতার দিক হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া, তাহার প্রকৃত অবস্থা ভুলাইয়া উন্নতির পথ রুদ্ধ করিয়া রাখে, আর গালি ও মন্দ-সমালোচনা মানুষের অপূর্ণতার দিকে মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া জীবনের পূর্ণতা সাধনে সাহায্য করে।

*

*

*

প্রশংসাকারী-মাত্রই তোমার মিত্র এবং বিরুদ্ধসমালোচনাকারী মাত্রই তোমার শত্রু নয়; বরং তদ্বিপরীত। কারণ, অনেক সময় অনেক স্বার্থপর দুষ্টপ্রকৃতির লোক সহানুভূতি আকর্ষণ পূর্বক কোন নীচ মতলব বা স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে নিরর্থক প্রশংসা ও চাটুবাक্যে মন ভুলাইতে চেষ্টা করে, আবার অনেক সময় অনেক অন্তরঙ্গ স্নহদ দোষত্রুটিতে ব্যথিত হইয়া সম্পূর্ণ নির্দোষ ও ত্রুটিশূন্য করিবার সদিচ্ছায় সমালোচনা করিয়া থাকে। পিতামাতা যেমন সন্তানকে তাহার কল্যাণ ও উন্নতির জন্তই শাসন করিয়া থাকেন, পীড়নের জন্ত নয়, তেমনি হিতৈষী বন্ধুগণও অনেক সময় শুধু অধিকতর উন্নত করিবার জন্তই নানাপ্রকার ভুল, ত্রুটি-বিচ্যুতি দেখাইয়া প্রীতির সহিতই গালাগালি দিয়া থাকে, হয় বা অপদস্থ করিবার জন্ত নয়।

*

*

*

জীবন-গঠনে যত্নশীল প্রকৃত কল্যাণকামী ব্যক্তি কখনও বিরুদ্ধ-সমালোচনায় রুষ্ট এবং প্রশংসায় উৎফুল্ল হইয়া উঠেন না। প্রকৃত বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ব্যক্তি নিন্দা-স্তুতি উভয় ক্ষেত্রেই অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, প্রকৃতই তিনি কতটুকু প্রশংসা বা কতটুকু নিন্দার যোগ্য। স্বার্থসিদ্ধির মানসে কেহ অথবা অতিরিক্ত প্রশংসা করিলে তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া ক্ষতিকারী বোধে বিষবৎ তাহার সংস্রব পরিত্যাগ করেন এবং কেহ সংশোধনের ইচ্ছায় বিরুদ্ধ-সমালোচনা করিলে উপকারী বোধে তাহার নিকট আগাইয়া আসেন—সমস্ত অভিযোগ নিঃসঙ্কোচে, নতমস্তকে স্বীকার করিয়া লইয়া আত্ম-শোধনের চেষ্টা করেন। দৃষ্টবুদ্ধি-প্রণোদিত, শোকাবাক্যে পটু চাটুকারদের অপেক্ষা সধু বুদ্ধি-প্রণোদিত বিরুদ্ধ-সমালোচকদিগকেই প্রকৃত আত্মোন্নতিকামী ব্যক্তি অধিকতর ভালবাসিয়া থাকেন। কারণ, তিনি জানেন, অনেক সময় বহু চেষ্টা করিয়াও যে সমস্ত দোষত্রুটি নিজে ধরা যায় না, তাহা অপরে অনায়াসেই ধরিয়া দিতে এবং সঙ্কে সঙ্কে সংশোধনের উপায়ও নির্দেশ করিয়া দিতে পারে।

*

*

*

উন্নতিশীল স্বাধীন রাষ্ট্রগুলি যেমন রাষ্ট্রের দোষত্রুটিগুলি দেখাইয়া দেওয়ার জন্ত এক একটি আইনানুগ বিরোধী দল স্বীকার করিয়া লইয়া উহার নেতাকে সরকার হইতে ভাতা দান করেন, তেমনি প্রকৃত আত্মকল্যাণকামী ব্যক্তি সর্বদায় জন্ত বিরুদ্ধবাদীর প্রতি প্রীতির ভাব দেখাইয়া তাহাকে তাহার মতামত ব্যক্ত করিবার স্বযোগ দেন এবং ধীর ও গভীরভাবে তৎসম্বন্ধে চিন্তা করিয়া আত্মশোধন ও আত্মকর্তব্য নির্ধারণ করেন।

নেতা ও নেতৃত্ব

প্রকৃত নেতা তিনি, যিনি উন্নতশির বনস্পতির মত সমস্ত ঝড়ঝঞ্ঝা, আঘাত-আক্রমণ নিজে মাথা পাতিয়া লইয়া জাতি, সমাজ ও অস্থান-প্রতিষ্ঠানকে নিরাপদে লক্ষ্যস্থানে পৌঁছাইয়া দিতে পারেন। এ-জগতে যিনি যত বেশী ঝঞ্ঝাদাপট ও প্রতিকূলতা সহ্য করিয়া জাতির যত বড় গুরুতর দায়িত্বভার বহন করিতে পারেন তিনিই তত বড় নেতা।

নেতার কৃতিত্ব ও সাফল্য শুধু অবস্থা ও পরিস্থিতি অনুযায়ী সুন্দর সুন্দর কার্য্যপ্রণালী উদ্ভাবন ও কর্ম্মীদের মধ্যে সে সমস্ত বন্টন করিয়া দিয়া সূচুভাবে কার্য্য সম্পাদনের মধ্যে নয়, নেতার প্রকৃত কৃতিত্ব ও সাফল্য দায়িত্বভার গ্রহণের মত উপযুক্ত কর্ম্মী ও নেতা তৈরীর মধ্যে। নেতা যদি দায়িত্ব গ্রহণের মত উপযুক্ত কর্ম্মী তৈরী করিতে না পারেন, তবে কার্য্য-প্রণালী যতই সুন্দর ও সমন্বয়পযোগী হউক না কেন, তাহা কখনও সাফল্যমণ্ডিত হইতে পারে না। উপযুক্ত নেতা, উপযুক্ত কর্ম্মী ও লক্ষ্যে পৌঁছানোর মত উপযুক্ত কার্য্য-প্রণালীর একত্র সমাবেশ যেখানে, সেখানেই প্রকৃত সাফল্য ও সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।

*

*

*

নেতা যখন দায়িত্বসম্পন্ন উপযুক্ত কর্ম্মী গড়িয়া তুলিতে পারেন, তখন নেতার আসন শূন্য হইলেও কাজের কোন ক্ষতি হয় না; রাবণের কর্তিত মুণ্ড পুনঃ সংযোজিত হওয়ার মত উপযুক্ত কর্ম্মী আসিয়া নেতার নেতৃত্বভার গ্রহণ করিয়া সমস্ত কার্য্য নেতার মতই সূচুভাবে পরিচালন করিতে পারে, অন্যথা নেতার অভাবে কর্ম্মীরা মস্তিষ্কহীন দেহের মত প্রাণহীন নির্জীব হইয়া পড়ে—সমস্ত আন্দোলন, কাজ বা প্রতিষ্ঠান সেখানেই পণ্ড হইয়া যায়। সেই প্রতিষ্ঠান, আন্দোলন ও কাজই

কালজয়ী হইয়া টিকিয়া থাকিতে পারে বাহা উপযুক্ত কর্ম্মী ও নেতার গৌরবে সর্বদা গৌরবান্বিত হওয়ার সৌভাগ্য লাভ করে।

*

*

*

উপযুক্ত নেতা সমস্ত কর্তৃত্ব নিজের হাতে রাখিয়া কর্ম্মীদের উপর কাক্সের ভার চাপাইয়া কর্তার উচ্চাসন হইতে শুধু আদেশনির্দেশ দ্বারা তাহাদিকে যন্ত্রের মত পরিচালন করেন না, তিনি কর্ম্মীদের সম্মুখে মহান্ আদর্শ তুলিয়া ধরিয়া তাহাদের প্রাণে কর্তব্য সাধনের উৎসাহ, প্রেরণা ও গভীর দায়িত্ববোধ জাগ্রত করিয়া দেন, সন্ধে সন্ধে প্রত্যেককে নিজ শক্তি সামর্থ্যানুযায়ী দায়িত্বভার অর্পণ ও তাহা উদ্‌যাপনের জন্ত সুযোগ সুবিধা ও স্বাধীনতা (প্রত্যেকের দায়িত্বের গভীর ভিতরে) প্রদান করেন। তাহাতে কর্ম্মীর অন্তর্নিহিত সুপ্ত শক্তি জাগ্রত হইয়া উঠে, সে নিজের উৎসাহে অন্তরের প্রেরণায় কার্য-সাকল্যের জন্ত স্বেচ্ছায় সানন্দে আগ্রাণ পরিশ্রম করে এবং বৃহত্তর দায়িত্ব গ্রহণের-উপযোগী হয়। অবশ্য কেহ দায়িত্ব ও স্বাধীনতার অপব্যবহার না করে, স্বেচ্ছাচারী উচ্ছৃঙ্খল না হইয়া উঠে, তৎপ্রতি সর্বদা সতর্ক দৃষ্টি রাখিতে হইবে। তাহা না হইলে নেতাই তাহার দায়িত্ব বিষয়ে উদাসীনতার দোষে দোষী হইবেন। কারণ, অশ্রের অধিকার, দায়িত্ব বা কর্তব্যে অথবা হস্তক্ষেপ অথবা অতিরিক্ত উদাসীনতা—উভয়ই কুফল প্রসব করে।

*

*

*

সহকর্ম্মীদের নিকট হইতে যদি আন্তরিক সৌহৃদ্য ও সহযোগিতা আশা কর, তোমার গুরুতর দায়িত্বভার, দুঃখ, দুশ্চিন্তা ও উদ্বেগের কিছু অংশ তাহারাও গ্রহণ করুক—ইহা যদি ইচ্ছা কর, তবে যোগাতা ও অধিকারী অনুসারে তোমার বিরাট দায়িত্ব ও কর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া তাহাদিগকে সে সম্বন্ধে ভাবাইয়া তোল। তাহা হইলেই তাহারা

তোমার সহিত যোগ্যতা অল্পসারে সমান্তরাল ভাবে চিন্তা করিয়া সমান দায়িত্ববোধও কর্তব্যবুদ্ধি নিয়া কর্মক্ষেত্রে চলিতে পারিবে এবং তুমি যখন যেখানে যেরূপ আগ্রহ সহকারে আগাইয়া যাইবে তাহারাও তেমনি আগ্রহ সহকারে সানন্দে তোমার সঙ্গে বিনা আহ্বানে প্রয়োজনবোধে আগাইয়া যাইবে, তোমার মত তাহারাও সমস্ত অস্থবিধাকে বরণ করিয়া বীরের মত বিপদের সম্মুখে বুক টান করিয়া দাঁড়াইবে।

*

*

*

নেতাকে সর্বদা মনে রাখিতে হইবে—গর্বোদ্ধত শক্তির স্পর্ধিত আদেশে মানুষের শরীর নড়িতে পারে, কিন্তু অন্তর সাড়া দেয় না। অন্তর সাড়া দেয় কর্তব্যের ডাকে, দায়িত্বের আহ্বানে, মহান আদর্শের প্রেরণায়, প্রেম-প্রীতি, সমবেদনা ও সহানুভূতির সন্মোহন শক্তিতে। অহমিকাপূর্ণ কর্তৃত্বের স্বরের গর্বিত আদেশ কতকগুলি বিচারবুদ্ধি ও চিন্তাশক্তিহীন মস্তিষ্কশূন্য সাধারণ লোক শুনিতে পারে, যতদিন ক্ষমতা হাতে থাকে, ততদিন কতকগুলি অসহায়, নিরাশ্রয় অধীনস্থ ব্যক্তি স্ব স্ব স্বার্থসিদ্ধির জন্য তাহা মানিয়াও চলিতে পারে এবং সাময়িকভাবে তাহাতে কিছু কাজও হয়তো হইতে পারে ; কিন্তু তাহাতে কোন স্থায়ী ফল হয় না এবং কোন আত্মমর্যাদাসম্পন্ন বিচক্ষণ ব্যক্তি, কোন বিচারবুদ্ধি-সম্পন্ন শক্তিমান পুরুষ তাহা কখনও শোনে না, মানিয়াও লয় না। তাই ভস্মাচ্ছাদিত আগুনের মত একটা রুদ্ধ অসন্তোষ, একটা বিরুদ্ধ মনোভাব সকলের অন্তরে নিদারুণ আক্রোশে গর্জ্জন করিতে থাকে এবং যখনই সুযোগ পায় তখনই আত্মপ্রকাশ করিয়া বিদ্রোহের সৃষ্টি করে।

*

*

*

এ জগতে হৃদয়ই হৃদয় জয় করে, সমবেদনা সহানুভূতিপূর্ণ অন্তরই অন্তরে সাড়া ও প্রেরণা জাগায়, নিঃস্বার্থ প্রেম-প্রীতি-ভালবাসাই মানুষের প্রাণমনের উপর সত্যিকার আধিপত্য স্থাপন করিতে সক্ষম হয়।

একই লক্ষ্য ও আদর্শ সাধনার ভিতর দিয়া জীবন-পথে অহুত্বতির রাঙে, যে ঐক্য ও মিলন, যে মধুর প্রীতির সম্বন্ধ ও সৌহৃদ্য স্থাপিত হয়, তাহাই স্থায়ী মিলন, প্রকৃত সম্বন্ধ ও সৌহৃদ্য। নিজের ও সহকর্মীদের প্রাণে সাধনার এই পবিত্র হোমানল প্রজ্জ্বলিত কর, মহান লক্ষ্য ও আদর্শের বেদীমূলে একে একে দম্ভ, অভিমান, অহঙ্কার, কর্তৃত্ব প্রভৃৎ, নামঘশ-প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি লাভের দৃষ্ট আকাঙ্ক্ষা ও স্বার্থপরতা, সঙ্কীর্ণতা প্রভৃতি সব কিছু নিঃশেষে বলি দাও, শিশিক্ষু সেবাপরায়ণ ভাব লইয়া কর্তব্যপথে অগ্রসর হও, প্রতি কর্মে প্রতি পদক্ষেপে ঐশী নির্দেশ লাভ করিবার জন্ত সমস্ত শক্তিকে নিক্ষেপন করিয়া তদুন্মুখ করিয়া ধর—লক্ষ্য সিদ্ধ হইবে, তোমার জীবনে জীবন লাভ করিয়া সমস্ত দেশ ও জাতি নূতন তেজে জাগিয়া উঠিবে, তোমার শক্তি ও সাহসে শক্তিমান ও সাহসী হইয়া সকলে সমস্ত বিপদাপদ উপেক্ষা করিয়া লক্ষ্যপানে অগ্রসর হইবে, লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি তোমারই গৃহীত দায়িত্ব ও কর্তব্যকে বরণ করিয়া লইবার জন্ত সাগ্রহে আগাইয়া আসিবে, তোমারই নির্দেশ ও নির্দ্বারণের জন্ত সানন্দে প্রাণ বলি দিতে সকলের মধ্যে ছড়াছড়ি কাড়াকাড়ি পড়িয়া যাইবে।

*

*

*

এ জগতে প্রকৃত নেতা হওয়া ও অপরকে পরিচালন করা খুবই শক্ত। ভগবৎ রূপায় যিনি অন্ধকারের মধ্যে আলোর সন্ধান পান, প্রজ্জ্বলোকে যিনি ভবিষ্যৎ দেখিয়া পথের সন্ধান-লাভ ও কর্তব্য নির্ধারণ করিতে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত নেতা হইবার যোগ্য। ভগবানকে আশ্রয় করিয়া যিনি এ জগতে একমাত্র ভগবৎশক্তি ও ভগবন্নির্দেশের উপরই নির্ভর করেন, সমস্ত কর্তৃত্ব, প্রভুত্ব, ক্ষমতা, প্রতিপত্তি ও নেতৃত্ব ভগবচ্চরণে অর্পণ করিয়া নিজেই যিনি সর্বদা তাঁর সেবক বলিয়া অহুভব করেন, যিনি একমাত্র ভগবানের নিকট হইতেই তাঁর সমস্ত শক্তি, সাহস, উৎসাহ ও প্রেরণা লাভ করিয়া থাকেন, তিনিই প্রকৃত নেতা। এ জগতে

যিনি যত নিরভিমান, নিরাকাজ্ঞ, যিনি: যত কর্তৃত্ববোধশূন্য ও আদেশ পালনে তৎপর, নিজের ইচ্ছা ও আদেশে নিজেকে যিনি যত বেশী পরিচালনা করিতে পারেন, তিনিই অপরকে তত বেশী আদেশ ও পরিচালনা করিতে সমর্থ। নিজের উপরে যাঁর যত বেশী আধিপত্য, কর্তব্যের আহ্বানে সর্বোপায়ে যিনি বিপদের সম্মুখে দাঁড়াইতে অভ্যস্ত, যিনি যত উদার, নিঃস্বার্থ সেবাপরায়ণ, নিভীক, স্বীয় সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য, আরাম-বিরামে যিনি যত উদাসীন ও অপরের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানে যিনি যত তৎপর, সর্বোপেক্ষা গুরুতর দায়িত্ব ও কঠোরতর কর্তব্যভার বহনে যিনি যত অগ্রণী, অপরকে নিরাপদ রাখিয়া নিজেকে বিপদে ফেলিতে যিনি যত উদ্বোধী, অপরের হৃদয়সনের উপর তিনিই তত প্রাধান্য লাভ করিতে পারেন। এ জগতে তিনিই খাঁটি নেতা ও পরিচালক, যিনি উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত সর্বদা অকুণ্ঠচিত্তে তিলে তিলে আত্মদান করিতে প্রস্তুত। সুতরাং যদি প্রকৃত নেতা হইতে চাও, তবে সর্বোপায়ে আপনার নেতৃত্বভার আপনি গ্রহণ কর, অথ কাহারও দিকে না তাকাইয়া, অপর কাহারও উপর নির্ভর না করিয়া, একমাত্র ভগবানকে শ্রবণ ও সহায় করিয়া উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত মৃত্যুপণ পূর্বক তাঁহার পতাকা হস্তে সাহস সহকারে আগাইয়া যাইয়া জাতি ও সমাজের পুরোভাগে দাঁড়াও, কেহ যদি পিছনে না আসে, তবে তুমি একাই আগাইয়া যাও, কেহ যদি সাড়া না দেয়, তবে তুমি একাই তোমার অস্তরের আহ্বানে সাড়া দাও, অন্ধকারে যদি পথ না দেখ, তবে বিবেকের আলো জ্বালাইয়া লও, তাহা হইলেই জাতি, সমাজ ও প্রতিষ্ঠান তোমায় বরণ করিয়া লইবে, সকলে অগ্রণী হইয়া হৃদয়ের অর্থ্য দিয়া নেতার আসনে তোমাকে প্রতিষ্ঠা করিবে।

ওঁ শম্।

আত্মরক্ষা

এ জগতে শক্তিহীন দুর্বল, আত্মরক্ষায় নিশ্চেষ্ট ও উদাসীন যে, শত শত রক্ষক, সহস্র সহস্র রক্ষাকবচও তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না (যদি না সে নিজে শক্তি সঞ্চয় করিয়া, আত্মরক্ষায় উদ্যোগী হয়) । মানুষ যদি নিজের শক্তিতে উঠিয়া দাঁড়াইতে না পারে, তবে অপরে তাহাকে ঝুঁড়াড় করাইয়া রাখিতে পারে কত সময় ? সুতরাং কোনও ব্যক্তি, সমাজ বা মানবসমষ্টিকে যদি অত্যাচারের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে হয়, তবে প্রথমেই চাই শক্তি-চর্চা ও শক্তির অনুশীলন দ্বারা প্রত্যেকের যথোপযোগী শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তি অর্জনের ব্যবস্থা ; তারপর চাই সকলের প্রাণে গভীর আত্মবিশ্বাস এবং অত্যাচার উৎপীড়নের প্রতিরোধ ও প্রতিকার কল্পে সজ্জবদ্ধভাবে কৌশল সহকারে শক্তি প্রয়োগের দুর্জয় সাহস ও উদগ্র আকাঙ্ক্ষা । মানুষ যতই সবল শক্তিমান হউক না কেন, সে যদি নির্ভীক, সাহসী ও কৌশলী না হয়, তবে তাহার শক্তিসামর্থ্য প্রয়োজনের ক্ষেত্রে বিশেষ কোন কাজে লাগে না । তাই শক্তি-অর্জনের সঙ্গে সঙ্গে শক্তি প্রয়োগের সাহস ও আগ্রহ জাগ্রত করিয়া দিয়া উপযুক্ত রক্ষক ও রক্ষাকবচের ব্যবস্থা করতঃ অত্যাচারের কবল হইতে অত্যাচারিতের আত্মরক্ষার বন্দোবস্ত করিতে হইবে ।

এখানে একটা কথা সকলকে খুব ভালভাবে জানিয়া রাখিতে হইবে যে, মানুষ নিজেই নিজের রক্ষক, অপরে তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না, পারে শুধু সাহায্য করিতে । মানুষ যদি ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া আত্মশক্তিতে শক্তিমান, আত্মবিশ্বাসবলে বলীয়ান হইয়া, নির্ভীকভাবে আত্মরক্ষার্থে দণ্ডায়মান হয়, জীবন দিব তবু অত্যাচারীর

নিকট আত্মসমর্পণ করিব না—এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়া অত্যাচারের বিরুদ্ধে মরিয়া হইয়া সংগ্রাম চালায়, তবে তাহাকে কেহ ধ্বংস করিতে পারে না। আর সে যদি ভগবানকে বিশ্বস্ত হইয়া, আত্মশক্তিতে আস্থা হারাইয়া, দুর্বলতা, ভীকৃত্য ও কাপুরুষতাকে আশ্রয় করিয়া আত্মরক্ষায় সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট ও উদাসীন থাকে, তবে এ জগতে এমন কোন শক্তি নাই, যাহা তাহাকে রক্ষা করিতে সক্ষম হয়। অত্যাচারী দুষ্টদুর্কৃত্তের প্রকৃতপক্ষে কোন দোষ নাই; কারণ, স্বভাব-দুর্কৃত্ত যে সুযোগ সুবিধা পাইলে সে অত্যাচার উৎপীড়ন করিবেই, ইহা তাহার স্বভাব—প্রকৃতি। কিন্তু আমরা দুর্বল ভীকৃত্য কাপুরুষ সাজিয়া আত্মরক্ষায় নিশ্চেষ্ট ও উদাসীন থাকিয়া তাহাকে সে সুযোগ সুবিধা দিব কেন? এ জগতে সাহস ও পৌরুষহীন স্ত্রীব নপুংসকের নিশ্চেষ্টতা ও কাপুরুষতাই অত্যাচারী দুষ্টদুর্কৃত্তের অন্তরে অত্যাচারের স্পৃহা ও সাহস জাগ্রত করিয়া তাহাদিগকে নিকটে ডাকিয়া আনে, দুর্বলতা ভীকৃত্যকে প্রশ্রয় দিয়া অত্যাচারের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া নিজেদের উপর অত্যাচার উৎপীড়নের সুযোগ দেয়। পক্ষান্তরে, নির্ভীক শক্তিমান পুরুষের অমিত তেজ, দুর্দমনীয় শৌর্যবীর্য, বিক্রম-পরাক্রম ও সাহসই দুর্কৃত্তের প্রাণে ভীতির সঞ্চার করিয়া পলায়নে বাধ্য করে। দুষ্টদুর্কৃত্ত যদি বুঝিতে পারে যে, সামান্য একটু আঘাত আক্রমণেই ফেরুপালের মত সকলে পলায়ন করিবে, তবে তাহারা তাহা না করিবে কেন? আর তাহারা যদি মনেপ্রাণে জানে যে, আঘাত বা অত্যাচার উৎপীড়ন করিলে তাহা অন্ততঃ দশগুণ প্রতিঘাত নিয়া ফিরিয়া আসিবে, তবে, তাহারা তাহা করিতে যাইবে কিসের আশায়? মানুষের অন্তনিহিত স্বাভাবিক দুর্বলতা, ভীকৃত্য, কাপুরুষতা ও নিশ্চেষ্টতাই অপরকে তাহার উপর অত্যাচারে প্ররোচিত করে। ভয়কে অন্তরে স্থান দিলে, অত্যাচারীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলেই অত্যাচারের মাত্রা বৃদ্ধি পায়, আর তেজবীর্য,

বিক্রম পরাক্রম প্রদর্শন করিলেই অত্যাচারীর প্রাণে ভীতির সঞ্চার হয় ; সুতরাং আজিকার এই ঘোর দুঃসময়ে মানুষের যুমস্ত পৌরুষ ও লুপ্ত বীৰ্য্যকে আবার জাগ্রত করিয়া তুলিতে হইবে, স্থপ্ত সাহস ও শৌর্য্যকে আত্মরক্ষার কার্য্যে নিয়োগ করিয়া প্রকৃত জীবনের পরিচয় দিতে হইবে। এস অত্যাচারিত, নিপীড়িত, লঙ্ঘিত অপমানিত, ধর্ম্মান্তরিত, হতসর্কস্ব নরনারি ! এস, যুগাচার্য্যের অভয় চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অভীমুখে দীক্ষা লও, শক্তি-সাধনায় আত্মনিয়োগ করিয়া নূতন তেজোদীপ্ত ভাষার জীবন লাভ কর। ঐ দেখ, উপবিষ্ট মহানাচার্য্য, মহাশক্তির প্রতীক শাপিত সুদীর্ঘ ত্রিশূল হস্তে তোমাদিগকে বরাভয় দানের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, ঐ শুন, কঙ্কণে তিনি নবযুগের মহামুক্তি ও শক্তি-মন্ত্র উদগান করিয়া তোমাদিগকে আশ্বাস দিতেছেন—

“দুর্ব্বলতা, ভীৰুতা, কাপুরুষতাই মহাপাপ ; বীরত্ব, পুরুষত্ব, মহাশক্তি ও মুমুক্শুতাই মহাপুণ্য। তোমরা আজ দুর্ব্বলতা-ভীৰুতা-কাপুরুষতারূপ মহাপাপ পরিত্যাগ করিয়া বীরত্ব পুরুষত্বরূপ মহাপুণ্যকে জীবনে বরণ করিয়া লও, আত্মরক্ষার সুদৃঢ় সঙ্কল্প লইয়া সকলে সজ্জবদ্ধভাবে অগ্রায়-অত্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হও, স্বয়ং ভগবান তোমাদিগকে সাহায্য করিবেন।” ও শান্তিঃ ! শান্তিঃ ॥ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ও

সম্পূর্ণ

পরিশিষ্ট প্রার্থনার নিয়ম

সম্ব-রজস্বমোক্তগভেদে মানুষের মধ্যে পশুস্ব, মনুষ্যস্ব ও দেবস্ব আছে। পশুস্বকে নির্জিত করিয়া মনুষ্যস্বের উদ্বোধন এবং ধীরে ধীরে তাহাকে বিকশিত করিয়া দেবস্বে রূপান্তরিত করায়ই জীবনের সার্থকতা। এইজন্য মানুষমাত্রেয়ই প্রতিদিন নিয়মিতভাবে কিছু সময় প্রার্থনা বা উপাসনা অভ্যাস করা নিতান্ত প্রয়োজন। তাহাতে মালিণ্ড, চঞ্চলতা ও বিক্ষেপ দূর হইয়া চিত্ত ক্রমশঃ শুদ্ধ, শান্ত, স্থির ও নির্মল হইবে, মন আবিলতা-পঙ্কিলতা, উদ্বেগ-উৎকর্ষামুক্ত হইয়া সবল, সতেজ ও একাগ্র হইয়া উঠিবে। তখন নির্মল দর্পণে প্রতিকলিত প্রতিবিম্বের মত সম্ভাবসমূহ ধারণা ও আয়ত্ত করা সহজ হইবে।

প্রতিদিন অতি প্রত্যুষে ও সন্ধ্যাকালে নির্জনে কুশাসন বা কঙ্কলাসন পাতিয়া তদুপরি পদ্মাসন করিয়া বসিয়া প্রথমে সদগুরু আচার্য্যের দিব্যমূর্তি ধ্যান করিবে। তৎপর প্রাতঃকালে “শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনা” ও “গুরু-প্রণাম-মন্ত্র” পাঠ পূর্বক প্রণাম করিয়া শান্তি পাঠান্তে “আত্মকল্যাণ” ও “শক্তি-প্রার্থনা” করিবে। সন্ধ্যাকালে ধ্যানান্তে “ঈশ্বর-স্তুতি” ও “গুরু-প্রণাম-মন্ত্র” পাঠান্তে বল, পুষ্টি ও ঈশ্বর-যুক্তির প্রার্থনা করিবে।

ছাত্রছাত্রিগণ প্রাতঃকাল ও রাত্রিতে পাঠ্যস্তরের সময় প্রথমে জোড়াসন করিয়া বসিয়া (বাম পাদের উপর ডান পা রাখিয়া সম্মুখের দিকে তাকাইয়া মেরুদণ্ড সোজা করিয়া বস) শান্তি: পাঠপূর্বক “আত্মকল্যাণ” ও “শক্তি-প্রার্থনা” করিয়া “মনোযোগ ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধির” প্রার্থনা করিবে। ইহাতে চঞ্চল ও বিক্ষিপ্ত মন শান্ত, স্থির ও একাগ্র হইয়া পাঠে নিবিষ্ট হইবে এবং ধীরে ধীরে ধারণা ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি পাইবে। অধ্যয়নও সাধনা। কাজেই বাজে কথা না বলিয়া এইভাবে প্রার্থনাতে নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিলে প্রার্থনার উপকারিতা উপলব্ধি করা যাইবে। এতদ্ব্যতীত, রাত্রে শুইবার সময় বিছানায় বসিয়া “আত্মকল্যাণ” ও “শক্তি-প্রার্থনার” পর “গুরু-প্রণাম-মন্ত্র” ও “ঈশ্বর-স্তুতি” পাঠান্তে শয়ন করা কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত ঘুম না আসিবে সেই পর্য্যন্ত আচার্য্যের তেজোব্যঙ্গক দিব্যমূর্তি চিন্তা করিবে। তাহাতে সুনিদ্রা হইবে ও দুঃস্বপ্ন দেখা বন্ধ হইয়া যাইবে। বাহ্যদের প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যায় প্রার্থনা করার স্বযোগ হয় না তাহারা রাত্রে শুইবার সময় ও প্রাতঃকালে ঘুম হইতে উঠিবার সময় বিছানায় বসিয়াও এই প্রার্থনা করিতে পারেন।

প্রার্থনা

শান্তি:-মন্ত্র

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ও শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনা

(১)

ভব-সাগর-তারণ-কারক হে,
স্ববি-নন্দন-বন্ধন-খণ্ডন হে !
শরণাগত কিঙ্কর ভীতমনে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

(২)

হৃদি-কন্দর-তামস-ভাস্কর হে,
তুমি বিষ্ণু প্রজাপতি শঙ্কর হে !
পরব্রহ্ম পরাংপর বেদভণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

(৩)

মন-বারণ-শাসন-অক্লুশ হে,
নরজ্ঞাণ তরে হরি চাক্ষুষ হে !
গুণগান-পরায়ণ দেবগণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

(৪)

তব নাম সদা শুভ-সাধক হে,
পতিতাদম-মানব-পাবক হে !
মহিমা তব গোচর শুদ্ধমনে,
গুরুদেব-দয়া কর দীনজনে ॥

(৫)

কুলকুণ্ডলিনী-স্বম-ভঙ্কর হে,
হৃদি-গ্রন্থি-বিদারণ-কারক হে
মম মানস চঞ্চল রাতিদিনে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

(৬)

রিপুসুদন মঙ্গল-নায়ক হে,
সুখ-শান্তি-বরাভয়-দায়ক হে !
ত্রয় তাপ হরে তব নাম গুণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

(৭)

অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে,
গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে !
চিত শঙ্কিত বঞ্চিত ভক্তিধনে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

(৮)

জয় সদৃগুরু ঈশ্বর-প্রাপক হে,
ভবরোগ-বিকার-বিনাশক হে !
মন যেন রহে তব শ্রীচরণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

শ্রীশ্রীগুরু-প্রণাম-মন্ত্র ।

ঐ অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।
 চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 মন্ত্র সত্যং পূজা সত্যং সত্যং দেবো নিরঞ্জনঃ ।
 গুরোর্বাক্যং সদা সত্যং সত্যমেব পরং পদম্ ॥
 অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 ভূতপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 পিতৃমাতৃস্বহৃদঙ্কু বিজাতীর্থানি দেবতা ।
 ন তূল্যং গুরুণা শীঘ্রং স্পর্শয়েৎ পরমং পদম্ ॥
 গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু, গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদম্ ।
 মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যং মোক্ষমূলং গুরোঃ রূপা ॥
 ঐ ব্রহ্মানন্দং পরম সুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিম্ ।
 দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্টাদিলক্ষ্যম্ ॥
 একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতং ।
 ভাবাতীতং ত্রিগুণবহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥
 ভ্রমেব মাতা চ পিতা ভ্রমেব, ভ্রমেব বন্ধুশ্চ সখা ভ্রমেব ।
 ভ্রমেব বিদ্যা ভ্রবিণং ভ্রমেব, ভ্রমেব সর্বং মম দেবদেব ॥

—•—

আত্মকল্যাণ-প্রার্থনা

ঐ অসতো মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতির্গময় ।

মৃত্যোর্মাইয়ুতং গময়, আবিরাবীর্ম এশি ॥

হে পরমেশ্বর ! তুমি আমাকে অসৎ হইতে সং-লোকে নিয়া চল,
 অজ্ঞানান্ধকার হইতে জ্ঞানের আলোকে লইয়া যাও, মৃত্যুর গ্রাস হইতে
 রক্ষা করিয়া অমৃত-রাজ্যে নিয়া যাও । হে স্বপ্রকাশ ! তুমি আমার
 নিকট প্রকাশিত হও ।

শক্তি-প্রার্থনা

ওঁ তেজোইসি তেজো ময়ি ধেহি ।
 ওঁ বৌধ্যমসি বৌধ্যং ময়ি ধেহি ।
 ওঁ বলমসি বলং ময়ি ধেহি ।
 ওঁ ওজোইসি ওজো ময়ি ধেহি ।
 ওঁ সহোইসি সহং ময়ি ধেহি ।
 ওঁ মন্যুরসি মন্যুং ময়ি ধেহি । (যজুর্বেদ)

হে পরমেশ্বর ! তুমি তেজস্বরূপ, আমাকে তেজ দান কর । তুমি বৌধ্যস্বরূপ, আমাকে বৌধ্য দান কর । তুমি অনন্ত শক্তির মূর্ত্ত বিগ্রহ, আমাকে শক্তি দান কর । তুমি অফুরন্ত ওজঃস্বরূপ, আমাকে ওজঃ দান কর । তুমি সহন-শক্তির ঘনীভূত মূর্ত্তি, আমাকে সহিষ্ণুতা দান কর ; তুমি অনায়াসের প্রাতি ক্রোধস্বরূপ দণ্ডদাতা, আমাকে অত্যায়েব প্রাতি ক্রোধ ও অত্যায়ে প্রতিরোধের শক্তি দাও ।

মনোযোগ ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধির প্রার্থনা

ওঁ বাঙমে মনসি প্রতিষ্ঠিতা,
 মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্ ;
 আবিরাবীর্ম এষি ।
 বেদস্ত ম আগীন্তুঃ ; ঋতং মে প্রহাসীঃ ।
 অনেনাধীতেন অহোরাত্রান্ সন্দধামি,
 ঋতং বদিষ্ট্যামি, সত্যং বদিষ্ট্যামি ।
 তন্মামবতু, তদ্বক্তারমবতু ।
 অবতু মাম্, অবতু বক্তারমবতু বক্তারম্ ॥
 ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ ॥ শান্তিঃ !!!

হে ভগবন্ ! আমার বাক্য মনে এবং মন বাক্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । (অর্থাৎ আমি যখন বাহ্য অধ্যয়ন করি তাহা যেন অর্থ ও তাৎপর্য সহ আমার মনে মুদ্রিত হইয়া যায় এবং অধ্যয়ন কালে আমার মন যেন

অধ্যয়নরত বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে, অন্য কোন বিষয় চিন্তা না করে।)
 হে প্রকাশ-স্বরূপ পরমেশ্বর ! তুমি আমার নিকট আত্মপ্রকাশ কর।
 হে আমার বাক্য ও মন ! তোমরা উভয়ে বেদার্থ আনয়নে সমর্থ হও
 (বেদার্থ অল্পধাবনের উপযোগী হও)। শ্রুত বিষয়সমূহ যেন আমি
 ভুলিয়া না যাই। এই অধ্যয়নের দ্বারা আমি দিন ও রাত্তিকে এক
 করিয়া দিব (অর্থাৎ এক মুহূর্ত্তও সময় নষ্ট না করিয়া সর্বদা জ্ঞানার্জনে
 নিযুক্ত থাকিব)। আমি সর্বদা উত্তম ও সত্য কথা বলিব। পরমেশ্বর
 আমাকে রক্ষা করুন, আচার্য্যকে রক্ষা করুন ; আমার রক্ষা করুন,
 আচার্য্যকে রক্ষা করুন, আচার্য্যকে রক্ষা করুন।

আচার্য্য ও আমার সর্বপ্রকার দুঃখ ও তাপের শাস্তি হউক !

বল, পুষ্টি ও ঈশ্বর-যুক্তির প্রার্থনা

ও আপ্যায়ন্ত মমাস্তানি

বাক্ প্রাণশচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বলমিন্দ্রিয়াণি চ সর্বানি ।

সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং

মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাং মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং,

অনিরাকরণমস্ত অনিরাকরণং মেইন্তু ।

তদাত্মনি নিরতে য উপনিষৎসু ধর্ম্মান্তে ময়ি সন্তু, তে ময়ি সন্তু ॥

ও শাস্তিঃ ! শাস্তিঃ !! শাস্তিঃ !!!

হে পরমেশ্বর ! আমার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, চক্ষুকর্ণবাক্যাদি সমস্ত
 ইন্দ্রিয় ও প্রাণসমূহ এবং শারীরিক ও মানসিক সর্বপ্রকার বল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
 হউক। (উপনিষদিক) ঈশ্বরকে আমি যেন অস্বীকার না করি এবং
 ঈশ্বরও যেন আমাকে অস্বীকার (প্রত্যাখ্যান বা পরিত্যাগ) না করেন।
 ঈশ্বরের সহিত আমার এবং আমার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ যেন সর্বদা অটুট
 থাকে, কখনও বিচ্ছেদ না হয়। আত্মসাধনায় নিরত আমার ভিতরে
 উপনিষৎ প্রতিপাদিত ধর্ম্মসমূহ যেন সর্বদা অবস্থান করে।

আমার সর্বপ্রকার দুঃখের নিবৃত্তি হউক, শাস্তি হউক।

ঈশ্বর-স্তুতি

ঈমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ

ঈমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ঈয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥

বায়ুর্ধমোইগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিশ্চ প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেইস্তু সহস্রকৃতঃ

পুনশ্চ ভূয়োইপি নমো নমস্তে ॥

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে

নমোইস্তু তে সর্বত এব সর্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমশ্চ

সর্বং সমাপ্নোষি ততোইসি সর্বঃ ॥

পিতাইসি লোকস্ত চরাচরস্ত

ঈমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুর্গরীয়ান্ ।

ন ঈং সমোইস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোইন্তো

লোকত্রয়েইপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং

প্রসাদয়ে ঈমহমীশমীড্যম্ ।

পিত্তেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যঃ

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াইসি দেব সোঢ়ুম্ ॥

(শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতা, ১১শ অধ্যায়)

এম্ব্‌ সম্বন্ধে
প্রসিদ্ধ পত্রিকা সমূহের অভিমত
প্রথম সংস্করণ

আনন্দবাজার পত্রিকা :—

“জীবনের গতিপথে যে সকল সাধারণ বিষয় আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা পবিত্র জীবন-গঠনের পক্ষে কতটুকু সহায়ক অথবা বিরোধী, তাহাই লেখক স্বীয় অভিজ্ঞতা হইতে বিচার বিশ্লেষণ করিয়াছেন। যে সকল বিষয় সাম্প্রিক জীবন-গঠনের বিরোধী তাহার কবল হইতে আত্মরক্ষার উপায়ও তিনি নির্দেশ করিয়াছেন। ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তির পুস্তকখানিতে চিন্তার খোরাক পাইবেন।”

৩রা আষাঢ়, ১৩৫২ ; ১৭।৬।৪৫ ইং

যুগান্তর :—

“ভারত সেবাশ্রম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী প্রণবানন্দজীর একনিষ্ঠ উত্তরসাধক স্বামী আত্মানন্দ এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানির মধ্যে মানবের ব্যক্তি ও সমষ্টিগত দৈনন্দিন জীবনে যে সমস্ত বাধাবিপত্তি, নৈরাশ্র অবসাদ আসিয়া সাধনার পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়, সেই সকল বিপদাপদ হইতে আত্মরক্ষা করিবার তথ্যপূর্ণ উপদেশাদি প্রদান করিয়াছেন। ধর্ম্মপ্রাণ শান্তিকামী পাঠক এই গ্রন্থ পাঠে উপকৃত হইবেন।”

৬ই শ্রাবণ, ১৩৫২ ; ইং ২২।৭।৪৫

অমৃতবাজার পত্রিকা :—

“Swamiji Publishes in one short volume his outstanding contributions to the journal “Pranab”. According

to him ideals and morals only can keep alive a nation. A man or a nation cannot but grow from more to more if he or it sticks to his or its ideals and morals. *The seekers of truth will have glimpses of light in these well-conceived and thoughtful essays.*"

15th July, 1945

দেশ :—

“ভারত সেবাশ্রম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমৎ-স্বামী প্রণবানন্দজীর শিষ্য ও সম্ব-কর্মী স্বামী আত্মানন্দজী ধর্ম সম্বন্ধীয় উপদেশমূলক এই পুস্তকখানিতে উচ্চ চিন্তা, কর্ম-সাধনা ও আদর্শ-নিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বহু উপদেশপূর্ণ এই পুস্তক-পাঠে সকলেই আনন্দিত ও উপকৃত হইবেন।”

২৬শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫২ ; ইং ২৬/৮৫

কৈশোরিক :—(ছেলেদের মাসিক)

“লেখকের রোজনামচায় (ডায়েরিতে) লিখিত নানা উপদেশমূলক রচনা। জীবন-পথে চলতে গিয়ে ছাত্রসমাজের যে সকল বাধাবিপত্তির সম্মুখীন হতে হয় এবং কি ভাবে চললে সাফল্য লাভ সম্ভব—পুস্তকে সে-সব সম্বন্ধে সারগর্ভ আলোচনা আছে। জীবন-লক্ষ্য, বাক-সংযম, কর্মীর জীবন-মন্ত্র, দুঃখ-দুর্যোগ, জাগতিক ভালবাসা, প্রার্থনা, সুখানুসন্ধান সম্বন্ধে রচনাগুলো চমৎকার। গ্রন্থকারের এই সাধু প্রচেষ্টার সাফল্য কামনা করি।” শ্রাবণ ১৩৫২

দ্বিতীয় সংস্করণ সম্বন্ধে অভিমত

Hindusthan Standard :—

"The book is particularly suited to the requirements of the times. In this book the author has pointed out the duties and ideals of human life in graceful and expressive language and in a spirit of profound sympathy.

The author has drawn our attention to those qualities which contribute to the development of true humanity. Behind these moral instructions lie deep faith and absolute resignation to God. It is this background that has imbued these dry didactic lessons with a tone of poetic excellence. It is to be hoped that the usefulness of such a book will be appreciated."

Feb. 27, 1949.

Amrita Bazar Patrika :—

"It gave us great pleasure to go through the collection of essays written by a man who wields a facile pen and has a few things of value and import to tell us. June 8, 1947

যুগান্তর :—

“মাহুষের জীবন-গঠনের প্রতিকূল বিষয়গুলি হইতে আত্মরক্ষার উপায় সম্বন্ধে স্ফুটিত প্রবন্ধমালা। ধর্মপিপাসু-সমাজে যে বইখানি সমাদৃত হইয়াছে, দ্বিতীয় সংস্করণেই তাহা প্রমাণিত হইয়াছে।”

১৪ই আষাঢ়, ১৩৫৪ সন.

হিন্দুধর্ম :-

“আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভের উপায় সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।
ধর্ম সম্বন্ধীয় উচ্চাঙ্গের চিন্তাধারার পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।
সাধনার সহায়ক পুস্তক।” ১১ই আশ্বিন, ১৩৫৯

লেখকের অন্যান্য গ্রন্থ সাম্রাজ্য-বাণী (মূল্য—১০)

দেশ :- ১০ই মার্চ, ইং ২৪.১.৪৮ :- “...জাতির মনুষ্যত্ব
বিকাশের পক্ষে এগুলি সাহায্য করিবে।”

আনন্দবাজার পত্রিকা :- ইং ১২.৪.৪৮ :- “আলোচ্য গ্রন্থে প্রকৃত
মনুষ্যত্ব এবং অধ্যাত্ম-জীবনে প্রতিষ্ঠিত হইবার উপযোগী কতকগুলি
উপদেশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। উপদেশগুলি সুন্দর, সরল এবং অধ্যাত্ম
অনুভূতির আলোকে সেগুলি উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে।”

স্বাধীন ভারতে নৃতন মানুষ ও নবজাতিগঠনের বোধ্যবাণী।

শ্রীশ্রীযুগাচার্য সঙ্গ ও উপদেশামৃত

প্রায় ৪০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ; মূল্য ২।০।

জাতি-সংগঠক ও ধর্ম-সংস্থাপক আচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী
প্রণবানন্দজীর ত্যাগ-সংযম-সত্য-ব্রহ্মচর্য্য ও সেবার স্বমহান্ ভিত্তিতে
শক্তিশালী জাতীয় জীবন গঠন, ছাত্র ও তরুণ সমাজের নৈতিক
চরিত্রোন্নয়ন, শারীরিক ও মানসিক শক্তি অর্জন, মেধা, প্রতিভা, আত্ম-

শক্তি, আত্মবিশ্বাস ও আত্মমর্যাদাবোধ জাগ্রত করতঃ মঙ্গল্যের পরিপূর্ণ বিকাশ সম্বন্ধে উদ্বীণনাপূর্ণ মহামূল্য উপদেশাবলী সম্বলিত অপূৰ্ব গ্রন্থ।

প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ও প্রবীণ মনীষী ডাঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি,) :—

“শ্রীযুগাচার্য সন্ন ও উপদেশামৃত” যুগপ্রবর্তক আচার্যের লায়নলক্কে যে মৃতসঞ্জীবনী অমৃত-স্রাব্য বহন করিয়া জাতির সমক্ষে উপস্থিত, তাহা সকলে প্রেক্ষান্তরে গ্রহণ ও আন্তরিকতার সহিত অনুসরণ করিলে হিন্দুজাতি নবশক্তিধারা অনুপ্রাণিত হইয়া উঠিবে।”

অমৃতবাজার পত্রিকা :—ইং ১.১০.১৯৪৭

“.....The volume deals with the life and teachings of a great religious and social teacher.It deserves to be widely read for its rich contents.”

Hindusthan Standard :—

“The Bharat Sevasram Sangha is a premier social service organisation in the country. Its work for the regeneration of the dying Hindu race is too well-known to require any recommendation here. **The life and teachings of the founder of this useful organisation, having its activities extended all over India and abroad, is therefore, of particular interest to all lovers of Hindu culture and civilization.**

In these days of cheap literature of doubtful worth which has unfortunately inundated the market and captured the imagination of the public, **this book, written in a lucid and powerful style, carries a message to our young hopefuls of the nation, which they will do well to heed, if they want to build a new nation on the sure foundation of self-confidence and self-respect.**”

6th June, 1948.

প্রবাসী :—কৈষ্ঠ, ১৩৫৫ :—এই সব অমর-হিতবাক্যাবলী বর্তমান সঙ্কট-সময়ে জাতির সত্যপথ নির্ধারণে যথেষ্ট সাহায্য করবে নিঃসন্দেহ।”

আনন্দবাজার পত্রিকা :—“...ইং ১৪.১২.৪৭ :—প্রণবানন্দজীর উপদেশামৃত যেমনি শিক্ষাপ্রদ, তেমনি আচরণের দ্বারাই

প্রাণবন্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠে জিজ্ঞাসু পাঠক উপকৃত হইবেন।”

দেশ :—১৭ই আশ্বিন, ১৩৫৪ :—“...অলৌকিক তপঃশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ প্রণবানন্দজীর উপদেশগুলি অমূল্য। এগুলি পাঠ করিলে মহুগ্ৰন্থের বলিষ্ঠ প্রেরণা অন্তরে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে মন সর্বপ্রকার দৈন্ত ও দুর্বলতার উর্দ্ধে এক সনাতন সত্যের প্রেরণা লাভ করে।

উপদেশগুলি আচার্য প্রণবানন্দের তাগময় জীবনে প্রভাবময় জীবন্ত পটভূমিকায় লইয়া যায়। এজগৎ উপদেশগুলি মধুর ও উজ্জল। আচার্যের জীবনে প্রতিষ্ঠিত তত্ত্বদর্শনের উপদেশবাণীর হুহাই বিশিষ্টতা। এমন প্রজ্ঞানময় বাণী প্রচারের দ্বারা গ্রন্থকার বর্তমান সমাজের অশেষ কল্যাণ-সাধন করিয়াছেন। আমরা এমন পুস্তকের বহুল প্রচার কামনা করি।”

ভারত :—৭ই ভাদ্র, ১৩৫৪ :—স্বামী প্রণবানন্দজী একজন সাধক, কর্মী ও সিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন। দেশের বর্তমান পরিস্থিতিতে বাঙ্গালী হিন্দুর জীবন যে বিশেষ সম্বটাপন্ন হইয়া উঠিবে তাহা তিনি যেন অহুভূতির দ্বারা পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন।...বর্তমানে হিন্দু-সমাজ ধেরূপ বিধ্বস্ত হইয়া পড়িয়াছে তাহার প্রতিবিধানকল্পে এই সম্ভব যেরূপে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন তাহার জগৎ সমগ্র হিন্দুজাতি সম্বের নিকট স্বগী। হিন্দুর এই জাতীয় দুর্দিনে স্বামীজির এই সমস্ত উপদেশ সকলকে আবার মূর্তন শাস্তিতে উজ্জ্বল করিয়া তুলিবে।”

দৈনিক বস্তুমতী :—২রা ফাল্গুন, ১৩৫৪ :—“...এই বৃহৎ গ্রন্থটিতে সংঘম, সাধনা, পরোপকার, দেশসেবা, ছাত্রদের চরিত্রগঠনের জগৎ নৈতিক আন্দোলন, যোগ, প্রাণায়াম ইত্যাদি নানা বিষয়ে স্বামী প্রণবানন্দজীর মূল্যবান উপদেশগুলি একত্রিত হয়েছে।

বৈশাখি ধর্মপ্রাণ নরনারীর কাছে আদৃত হবে।”

—•—

জীবন গঠনের সাধনা (বঙ্গ)

হিন্দুধর্মের পুনরুদ্বোধন ..

শ্রীশ্রীপ্রণবানন্দ স্মৃতিকথা ..

★ প্রণব ★

ভারত সেবাপ্রম সঙ্ঘের মাসিক মুখপত্র

ভারতীয় শিক্ষা, সংস্কৃতি, সাধনা ও আদর্শের বাণী বহন
করিয়া প্রতি মাসে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

বৎসরের যে কোন মাসে গ্রাহক হওয়া যায়।

বার্ষিক মূল্য সডাক—৩ টাকা। ছাত্রছাত্রীদের জন্য—
২৫০ মাত্র।

কার্যালয়—২১১ রাস বিহারী এভিনিউ, কলিকাতা—১৯

